

El ministro de la Producción, Aníbal Fernández, le dijo a este diario que las elecciones deberían celebrarse a fin de año y no en abril como están programadas

"El candidato del PJ debería ser Duhalde"

Página/5

La seguridad bonaerense según Marcelo Sain

"El sistema está fracasado"

Páginas/6/7

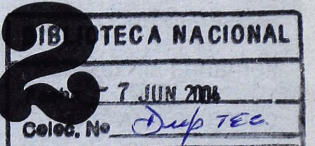
Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 7 de enero de 2003 - Año 16 - Nº 5077

Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

Opcional Revista con CD Julio Sosa: $8 - Opcional Video de Lula: $10





TODO

"No se puede tener todo, hay que elegir siempre. En la vida, siempre estamos eligiendo. En algún lugar leí que un hijo pregunta a su madre: ¿llegará un día en que lo tendremos todo? Y la madre dijo: eso nunca sucederá."

(Del escritor Ryszard Kapucinski en El País *de Madrid.)*

El 2002 marcó el record para las automotrices

Las peores ventas desde 1959

Páginas/10/11

6 El festín de los necrófagos, *por James Neilson*

Binner no será candidato socialista a presidente

Carrió, con menos competencia

Página/4

28 Semillón, *por Antonio Dal Masetto*

Proyecto de Lula para dar títulos a los excluidos

Favelas Cero

Páginas/14/15

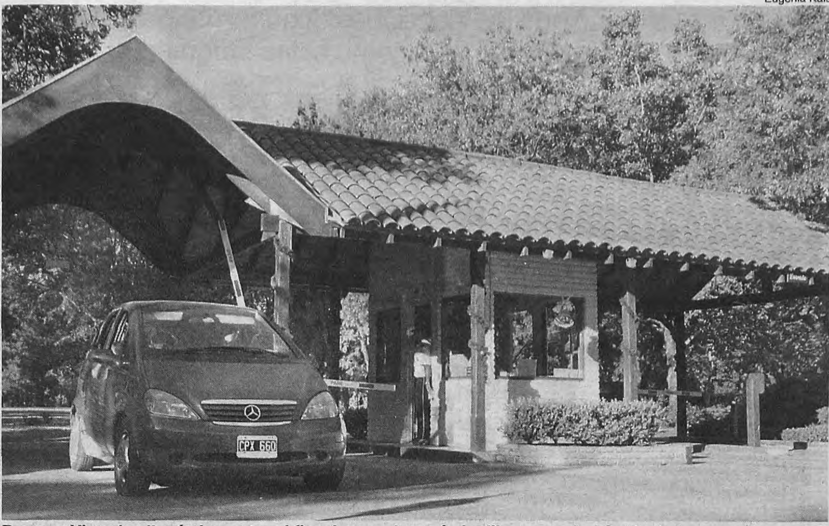
EL CRIMEN DEL COUNTRY

Nervioso tras la investigación de *Página/12* que lo puso en evidencia, el fiscal Romero Victorica rompe su sospechoso silencio de dos meses y medio y recién ahora acusa a la familia de María Marta García Belsunce. Dice que cometió "ocultamiento", aunque afirma que lo hizo por "estupidez social" Páginas/2/3

ACCION RETARDADA

Arnaldo Pampillón

Las incógnitas del crimen del country no están sólo en la muerte. También hay dudas sobre la actuación en la investigación. Tras el asesinato hubo dos semanas sin que la causa se moviera, aunque ya existían algunas dudas.



Eugenia Kais

Romero Victorica llevó al country al fiscal, pero después le dijo que se había ido de boca.
Recién el 8 de noviembre, Molina Pico decidió pedir a la Bonaerense que elevara todo lo actuado.

El caso Belsunce tiene un agujero negro también en la investigación

Por H. C. y R. K.

Al crimen del country club le faltan pruebas y le sobran agujeros negros. Uno es el que tiene que ver con la autoría. El otro habla de las incógnitas sobre la actuación de la investigación. Una fuente empapada en el caso justificó algunos de esos vacíos: "El 14 de noviembre, el fiscal (Diego Molina Pico) pidió la exhumación del cuerpo y la autopsia. A esa altura, estaba convencido ya de que el accidente en la bañera era una máscara. Pero diez horas más tarde, Carlos Carrascosa se presentó como particular damnificado pidiendo las mismas medidas." Según la misma fuente, las actuaciones recién se iniciaron el 11 de noviembre. Un día después, Molina Pico tomó declaración a los médicos de las dos ambulancias que asistieron al country. Y el 12, a siete familiares directos de María Marta. Pero desde el 28 de octubre, cuando el fiscal se presentó en la casa de los Carrascosa acompañado por el titular de la DDI de San Isidro, Aníbal Degastaldi, hasta el 11 de noviembre, se extiende un amplio y oscuro agujero negro que por el momento no tiene nadie que lo coloree.

Siguiendo el hilo del caso, el 12 de diciembre se desató públicamente la noticia de que a María Marta García Belsunce la habían dado por muerta accidentalmente un mes y medio antes, el 27 de octubre. La sorpresa fue mayúscula: tenía cinco proyectiles en el cráneo. Saber cómo se desarrollaron los hechos desde el día en que ocurrió el homicidio no va a decidir la autoría, pero puede aclarar el cúmulo de versiones y sospechas desatadas en torno de un caso plagado de misterios.

El 28 de octubre, una llamada del fiscal de Casación y amigo de los García Belsunce, Juan Romero Victorica, alertó a Aníbal Degastaldi sobre la muerte en la bañera y algunas "condiciones que no están claras". Ese mismo día, Degastaldi se presentó en el despacho de Diego Molina Pico para informarle sobre el hecho y las dudas de Romero Victorica. Molina Pico decidió presentarse en el country, alrededor del mediodía, acompañado por Degastaldi. "No llegaron a entrar –reveló la fuente–. En la puerta de la casa, Victorica envolvió a Molina Pico en un abrazo, como grandes amigos, y lo llevó aparte." Lo que le dijo sólo podía traer incertidumbre, porque era en sentido contrario a las dudas planteadas horas antes. "Me fui de boca, no creo que haya pasado nada raro", le sopló al oído a Molina Pico (ver aparte).

Carlos Carrascosa, marido de María Marta, que estaba también en la puerta, después dio su versión coincidente: "Mire doctor, mi mujer se resbaló en la bañera, se golpeó la cabeza contra la canilla, se desvaneció y murió ahogada", relató según la misma fuente. Nada dijo sobre el infarto agudo. Molina Pico y Degastaldi subieron al primer piso, donde la velaban, "pero había tanta gente que resolvió no empezar con las averiguaciones en ese momento. Le ordenó a Degastaldi que se tomara declaración a empleados y vecinos, pero que por el momento dejara tranquila a la familia".

Pero, inexplicablemente, el caso se durmió once días. Recién el 8 de noviembre Molina Pico decidió enviar un oficio a la Bonaerense para que elevara todo lo actuado y él mismo citó a los médicos a declarar el lunes 11. Ese día, las contradicciones de Juan Ramón Gauvry Gordon (de Paramedic) y las revelaciones de Santiago Biasi (de Emernort), convencieron al fiscal. El 12 pasaron a declarar como testigos siete familiares de María Marta. Entre ellos, Horacio García Belsunce (h). El hermano de María Marta "entró en el despacho del fiscal –confió el investigador– muy molesto, con muy mal tono le dijo 'Vos, que te estás metiendo en esto, acá tenés', y le tiró sobre el escritorio el certificado de defunción con la intención de demostrarle que todo estaba bien".

Se trataba del certificado trucho firmado por el médico Juan Carlos March y la Casa Sierra, por el que se abrió una causa aparte en los tribunales porteños. Pero cuando Molina Pico miró el certificado ya no tuvo dudas: la dirección estaba adulterada y el motivo de muerte no coincidía con la declaración de Biasi ni con la teoría de Carrascosa: muerte "no traumática", señalaba.

El 14 de noviembre, el fiscal pidió la exhumación del cuerpo y la autopsia. El pedido recayó en el juzgado de Juan Makintach. Pero Makintach se excusó, fundamentando que era amigo de la familia. Se volvió a sorteo y el caso recayó en el juez de San Isidro Diego Barroetaveña, quien envió el exhorto. Recién el 2 de diciembre se realizó la autopsia, en la que los forenses determinaron que la mujer tenía en su cráneo 5 pitutos calibre 32.

LA VERSION SOBRE UN VECINO QUE SERIA APRESADO

Los negocios con el marido

Por H. C. y R. K.

La investigación sobre la muerte de María Marta sigue a la espera de las inminentes detenciones anunciadas desde hace al menos veinte días. Un conflicto entre el fiscal Diego Molina Pico y los investigadores de la Bonaerense dejó traslucir diferencias importantes en cuanto a esas detenciones o, al menos, en cuanto a su declarada inminencia. El fiscal apunta a mayores pruebas para resolver el homicidio y descarta, por el momento, analizar si existió o no encubrimiento por parte de la familia. Parte de esas pruebas fueron colocadas ayer sobre el escritorio de Molina Pico por peritos contables de la Policía Judicial dependiente de la Procuración de la Suprema Corte. Las pericias analizan los negocios de Carlos Carrascosa. Una fuente de la investigación reveló a este diario que uno de los ejes fue el análisis de una presunta mesa de dinero que "creemos que Carrascosa manejaba con aportes de vecinos del country". Por el momento, la hipótesis del crimen vinculado a negocios oscuros no fue abandonada, mientras sigue con mucho peso la línea del crimen pasional. Entre esas hipótesis, ayer se coló una versión que señalaba a un ex vecino, hijo del fundador del country, como hipotético homicida.

El ex vecino en cuestión se llama Nicolás Pachelo. Su padre, Roberto Pachelo, fue fundador del Carmel. Apenas saltó el crimen en los medios, Nicolás Pachelo fue señalado por diferentes vecinos como sospechoso. "Lo que chequeamos es que todos le tienen miedo", confió un investigador del caso. Nadie conoce los motivos, aunque la historia que relatan sobre él, y que él mismo se encargó de desmentir, da pábulo a esas ideas: hace siete años, Roberto Pachelo se suicidó. Según los vecinos, fue un suicidio misterioso, "dos disparos en la nuca", aseguran. Pachelo asegura que se investigó el caso y que fue demostrado el suicidio.

> **Contactos:** ***"Aunque Pachelo no figura en una lista de acusados, tampoco se lo dejó de lado. Estamos analizando qué contactos posibles existen con Carrascosa".***

Ahora, Pachelo no es más vecino del Carmel. Vive en el Country Pilar Joven, sobre ruta 8 y Saraví, en la localidad de Las Lonjas, en Pilar. Ayer, las versiones señalaban que la detención inminente le correspondería a él. Según una fuente de la investigación, "aunque Pachelo no figura en una lista de acusados, tampoco se lo dejó de lado. Estamos analizando qué contactos posibles existen entre Pachelo y Carrascosa". Cuando este diario preguntó si planteaba la hipótesis del crimen por encargo, el experto respondió: "Por el momento, esos patrones no cierran con el caso, pero no se descarta nada".

Entretanto, más que versiones, ayer el fiscal Molina Pico recibió las pericias contables realizadas por la Policía Judicial. Se trata de un análisis detallado de los negocios de Carlos Carrascosa, en su momento vinculado a los ex banqueros Carlos y José Rohm; y una probable mesa de dinero que habría abierto el financista con aportes de vecinos del Carmel.

DOS MESES

"La

Por Horacio Cecchi y Raúl Kollmann

"La familia de María Marta García Belsunce está escondiendo algo. Hay un ocultamiento. Yo no puedo hablar de que encubre el crimen, pero acá la familia encubre otra cosa. ¿Qué cosa? No lo sé, pero actúan de forma enfermiza, patológica. No me gustó nada la forma en que la familia borró las huellas del asesinato." Estas furibundas declaraciones fueron realizadas ayer por un amigo íntimo de los García Belsunce, el fiscal de Casación Juan Martín Romero Victorica. Fueron en respuesta a lo publicado por *Página/12*, que en su edición de ayer mencionó que el fiscal trató de evitar el escándalo el mismo día del velatorio de María Marta diciéndole al fiscal de turno, Diego Molina Pico, que él creía que la mujer murió cayéndose en el baño y sugiriéndole que permitiera la inhumación de los restos en la bóveda familiar. En su defensa, Romero Victorica apuntó hacia la familia, aunque, claro, con dos meses y medio de atraso, ya que nunca mencionó antes que, en especial el marido y el cuñado de María Marta, habían ocultado las cosas. La respuesta de la familia no se hizo esperar y el abogado José Licinio Scelzi insistió en que el asesinato pudo haberse producido porque María Marta descubrió un ladrón en su casa. Scelzi negó que la familia haya tapado el crimen.

La polémica se disparó ayer a raíz de la nota publicada en este diario que develó la lentitud con la que se mueve la investigación del caso y el fuerte entredicho que existe entre la Policía y el fiscal. Los investigadores de la Bonaerense sostienen que el encubrimiento del asesinato está más que probado y que por ello deben ser detenidos el esposo de María Marta, Carlos Carrascosa, y el cuñado, Guillermo Bártoli. Los policías creen que la detención de los familiares llevará a que cuenten la verdad del asesinato y que las demoras en proceder al menos a su interrogatorio tienen que ver con el peso del apellido García Belsunce o presiones sobre el fiscal. Molina Pico, en cambio, asegura que busca al asesino y no a los encubridores y que por ahora no tiene elementos suficientes para detener a nadie por el homicidio.

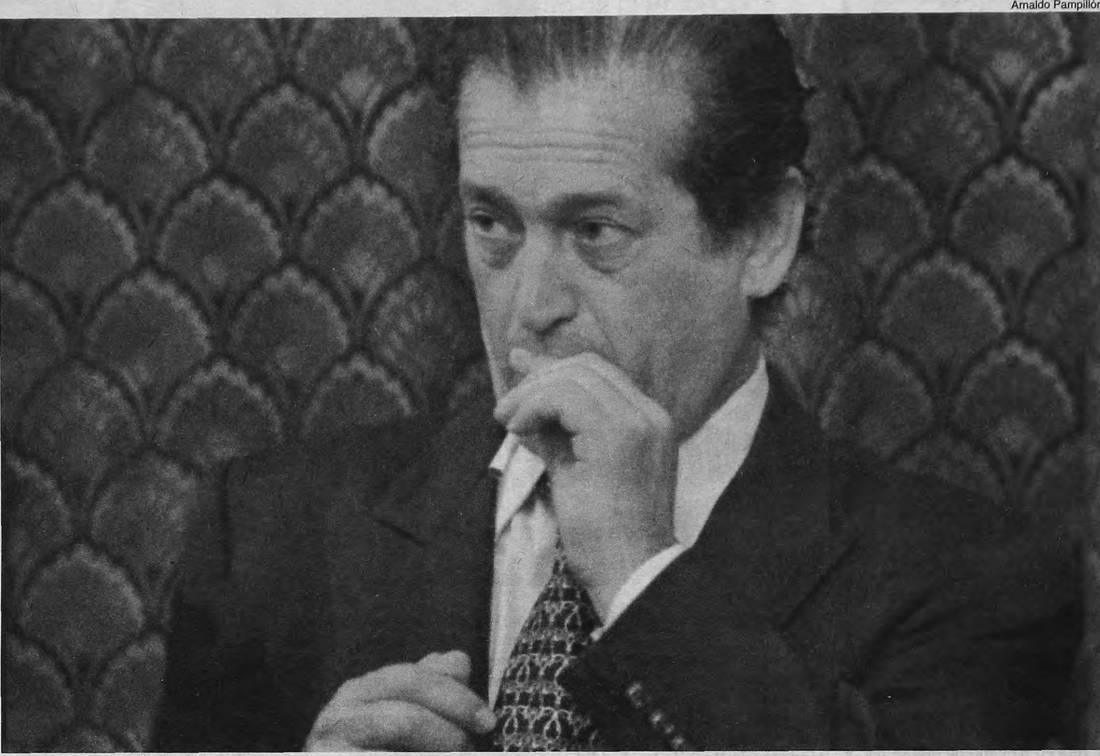
En este terreno, las palabras de Romero Victorica produjeron una tormenta: "Están ocultando algo que ellos saben, pero que no quieren que se sepa públicamente. No sé qué relación puede haber entre ese ocultamiento y el crimen. La familia se cerró en la idea de que María Marta era ya irrecuperable y que por eso no tenía sentido seguir adelante con nada. Yo los vi que se aferraban a la teoría del accidente que la inventó el gordo Carrascosa. El gordo es el primero que habló del accidente y después se armó la cadena. Se lo dijo a Bártoli y Bártoli a otro y todo se cerró en la teoría del accidente en la bañadera. Yo en un primer momento no pensé nunca que hubo disparos ni que la habían matado a tiros, pero pensé en la fractura de cráneo, pérdida de masa encefálica y no me cerraba cómo que se pegó con el grifo de la bañadera. Yo pensé que la habían matado con un fierrazo, que

Y MEDIO DESPUES, ROMERO VICTORICA ACUSA A LOS GARCIA BELSUNCE

familia está ocultando algo"

Es amigo íntimo de los Belsunce. El fiscal de Casación siempre se mantuvo a la par de la familia. Pero ayer dijo que estaba "encubriendo algo". Fue después de leer en este diario la nota sobre cómo había tratado de evitar el escándalo el mismo día del velorio de María Marta. Las dudas de Romero Victorica se centraron en el marido y el cuñado.

Arnaldo Pampillón



Fiscal de Casación Juan Martín Romero Victorica: "No me gustó nada la forma en que la familia borró las huellas del asesinato".

le habían pegado un fierrazo en la nuca", explicó el fiscal sin dejar margen para las dudas.

Romero Victorica se suma así a quienes sospechan del papel que jugaron Carrascosa y Bártoli supuestamente en tapar el crimen:

◆ Carrascosa fue el primero en llegar a la casa y debió ver sangre hasta a dos metros de altura, rastros de una batalla, ya que María Marta tenía un golpe en la frente y en otros lugares del cuerpo, sangre fuera del baño, tanto en la habitación como en una antesala del baño.

◆ Desde una ventana, Carrascosa le gritó a la masajista que llegaba que María Marta se mató en un accidente, al caer en el baño.

◆ Las manchas de sangre fuera del baño fueron lavadas y según afirma la familia ellos nos las borraron.

◆ Cuando llegó el primer médico, Gauvry Gordon, también le insistieron en que fue un accidente. El galeno asegura que lo engañaron y que él, porinexperiencia, cayó en la trampa. No hizo la denuncia penal como correspondía.

◆ El segundo médico, Santiago Biasi, declara en la causa judicial que advirtió que la muerte fue traumática y había que hacer la denuncia policial. En el acta interna, Biasi no dejó una constancia tan clara aunque sí mencionó tres orificios. El chofer de la ambulancia testimonia que se opuso al limpiado de las manchas de sangre: "Pibe, te estás metiendo en un lío", le dijo al primer médico que autorizó la limpieza.

◆ La familia resolvió tirar al inodoro los restos de un proyectil que se encontró debajo del cuerpo de María Marta. El argumento fue que lo confundieron con un "pituto" de los que sirven para sostener bibliotecas. No se entiende siquiera por qué tiraron algo supuestamente útil para sostener bibliotecas.

◆ En la contratación del servicio fúnebre, se inclinaron por un féretro barato, de 2100 pesos, lo que podría tomarse como un indicio de que iban a cremar el cuerpo. Esto lo niegan categóricamente los integrantes de la familia, aunque lo afirman los procesados empleados de la cochería.

Con todos estos elementos y muchos otros, los investigadores policiales insisten en que al menos dos de los integrantes de la familia taparon lo ocurrido e insisten en que sean detenidos. "De allí va a salir la verdad del caso", aseguran los uniformados. Romero Victoria no coincide con la idea de detener a Carrascosa o Bártoli, porque aunque cree que hubo ocultamiento, piensa que no taparon el crimen, sino algo que estaría vinculado con el crimen. De todas maneras, ayer reveló que habló varias veces con el fiscal Molina Pico y que éste está trabajando en juntar pruebas respecto del asesino y no respecto de los encubridores. Los criminalistas, abogados, fiscales y hasta camaristas consultados por **Página/12** se asombran de que los integrantes del círculo familiar ni siquiera hayan sido llevados a declaración indagatoria y que aún no se les hayan hecho imputaciones por el encubrimiento u ocultamiento, como lo llamaría Romero Victorica.

Scelzi, en diálogo con este diario, volvió a defender a la familia e insistió en la teoría del robo:

◆ María Marta sorprendió a alguien en su casa, tal vez alguien que estaba robando.

◆ Hay antecedentes anteriores de robo en el country. No fueron de grandes cosas, palos de golf, una chequera, una computadora. En algunos casos ocurrieron los domingos.

◆ ¿Por qué el ladrón portaba un arma? Tal vez porque era parte de la vigilancia del country. Ellos no usan pistolas 32 como la que mató a María Marta, sino calibre 38 o 9 milímetros, pero podía tener un 32 traído de su casa.

◆ ¿Que ningún ladrón mata de seis tiros, tres de ellos apoyando el arma en la cabeza de María Marta? Bueno, tal vez en este caso el ladrón sintió pánico al ser descubierto.

◆ No hubo intención de cremar el cuerpo. Casa Sierra ofreció un servicio fúnebre de 1800, de 2100 o 2500. Se contrató el intermedio.

◆ La familia no tapó nada. Cometió algunos errores como tirar el proyectil al inodoro. Son errores graves, una estupidez, pero no aceptó de ninguna manera que se intentó tapar el crimen.

Hasta este último diálogo, incluso los integrantes del entorno familiar admitían que en el asesinato hubo de por medio un tema afectivo, pasional. El mismo Romero Victorica lo volvió a señalar ayer: "Todo indica que fue un crimen pasional". A ello hay que agregar la convicción de los investigadores policiales e incluso los funcionarios de la Procuración, que de todas maneras no descartan que pudo existir un conflicto por dinero con otros miembros del country. Sea como fuere, lo concreto es que ayer un fiscal señaló que hubo ocultamiento, aunque se acordó tarde de mencionarlo, más precisamente con dos meses y medio de atraso. Romero Victorica se vanaglorió de haber puesto en marcha la pesquisa llamando a la policía y al fiscal, pero lo concreto es que también delante de sus narices el cuerpo fue inhumado en la Recoleta en lugar de ser llevado a la morgue, la autopsia la pidieron casi un mes después y toda la investigación se puso realmente en marcha cuando el asesino tuvo suficiente tiempo para inventarse coartadas, borrar huellas y tirar bien lejos la pistola con la que fusiló a María Marta.

Romero, de perfil

Por Victoria Ginzberg

"Si un día alguien secuestrara al fiscal Romero Victorica, la figura penal sería abigeato. Este hombre está más cerca del reino animal que del humano", definió ya hace tiempo el ex vicecanciller Raúl Alconada Sempé, al abandonar por un momento la conducta qué justifica su apodo de "el Mudo" para referirse al funcionario que se hizo conocido en los primeros años de la democracia por instrumentar la teoría de los dos demonios en el plano judicial.

"Me tocó combatir o pelear o luchar jurídicamente contra la subversión", dijo Juan Martín Romero Victorica, como balance, años después de que su nombre se asociara con el juicio que los hermanos Born impulsaron contra Mario Firmenich y otros jefes montoneros. Con ese proceso ganó un nuevo amigo, el fallecido Rodolfo Galimberti –quien lo invitó a su casamiento— y no perdió a los viejos, como José Alfredo Martínez de Hoz, quien fue uno de los primeros en abrazarlo cuando lo nombraron fiscal de la Cámara de Casación, premio consuelo para quien anhelaba ser juez federal o camarista. Desde ese puesto, una de sus misiones fue intentar desviar la investigación por el asesinato de Omar Carrasco y alejar toda sospecha sobre la cúpula del Ejército.

Amante de la caza mayor y la pesca de altura, a fines de los '60 y principios de los '70 estudió en el colegio La Inmaculada, de Santa Fe. Algunos de sus compañeros, que fueron perseguidos, simpatizaban con su primo el Che Guevara, a quien nunca conoció. El Potro, como lo llaman sus amigos, en cambio hizo carrera en la Justicia y después de treinta años esperaba recibir una recompensa, que llegó cuando el ex presidente Carlos Menem lo eligió para ascender sin escalas desde la fiscalía de San Martín a integrante del tribunal de Casación. Para esa época, el año '92, se decía de Romero Victorica que llevaba bajo la camisa una remera con la inscripción "Menem '95".

El apoyo del primer mandatario riojano no impidió que fuera rechazado por legisladores radicales y peronistas (según el fiscal, "los montoneros del Senado"). Esto impidió su nombramiento e hizo que se tuviera que conformar con ser el fiscal ante esa Cámara. Uno de los que más criticaron su postulación fue el ex fiscal del juicio a las Juntas, Julio César Strassera. Romero Victorica le salió al cruce acusándolo de "haber sido amigo del Chino Díaz Lestrem, vinculado con la subversión". Con esta frase, el fiscal se enemistó con varios conocidos y amigos del ámbito judicial, que recordaban con cariño al defensor oficial Raúl Guillermo Díaz Lestrem, secuestrado, torturado y asesinado durante la última dictadura militar. Tampoco fue recibido con simpatía por los doce jueces federales, a quienes acusó en 1995 de "no tener jerarquía para estar donde están". Los magistrados pidieron al procurador que lo llamara a silencio para tratar de evitar lo que algunos de ellos definieron como "excesos verbales y ansias de protagonismo".

El ARI se presenta

En medio de las idas y vueltas alrededor de la implementación de una ley de lemas en las próximas elecciones, la candidata presidencial del ARI, Elisa Carrió, aclaró que si bien no acuerda ni apoya esa modalidad electoral –que apuntaba en este caso a zanjar el conflicto interno del justicialismo–, no está en sus planes ni tampoco en los de su partido la posibilidad de abstención en los futuros comicios. "Nosotros no pensamos en ningún momento abandonar a un pueblo que no quiere vivir preso de las mafias", sostuvo Carrió. "La Argentina necesita para salir de esta crisis y para construir la esperanza y el cambio una autoridad legítima, porque la sociedad debe tener un presidente elegido por una mayoría que pueda construir una nueva legitimidad", señaló la candidata. La diputada del mismo partido, Graciela Ocaña, salió a reforzar la misma posición: "Si bien no apoyaríamos la ley de lemas si llegara al Congreso, la abstención está descartada. No vamos a dejar a los argentinos en manos de la interna del PJ sino que vamos a dar la pelea y a ofrecer una alternativa".

Jornada piquetera

El Movimiento Sin Trabajo Teresa Vive realizará hoy una jornada nacional de cortes de ruta en reclamo de que se regularice la situación de 7 mil desocupados, que siguen sin cobrar el Plan Jefes y Jefas de Hogar a pesar de haberse inscripto en tiempo y forma. "El Ministerio de Trabajo volvió a incumplir su promesa de que nuestra gente pueda recibir la ayuda. Nos obligan a continuar con medidas cada vez más duras porque no vamos a permitir que nuestros chicos se enfermen por no tener un plato de comida", declaró ayer Gustavo Giménez, coordinador nacional del movimiento.

Vacaciones en la ciudad

Casi 2 mil chicos participarán hoy en el acto de apertura del programa "Vacaciones en la Ciudad 2003", la iniciativa de la Secretaría de Educación porteña que les permitirá a los chicos de bajos recursos disfrutar de actividades recreativas en piletas y clubes durante el verano. El encuentro inaugural se realizará a las 11 en el predio que posee el Banco Hipotecario en Roosevelt y Blanco Encalada, Villa Celina.

Colonia para chicos

Durante el receso escolar, funcionará en la localidad de José C. Paz la colonia de vacaciones "Más Caritas Felices", a fin de contener a chicos de 5 a 14 años, entre ellos grupos pertenecientes a escuelas especiales y discapacitados. Formalmente, la apertura de la colonia –que funcionará en el campo municipal "Natalio Salvatori"– se realizó ayer, con la participación del intendente local, Mario Ishii.

Ante la indefinición de las fechas electorales, los socialistas prefieren que Hermes Binner compita por la gobernación de Santa Fe. Este sábado el PS elegirá los candidatos para la elección presidencial, que seguramente serán Alfredo Bravo y Rubén Giustiniani.

Alberto Gentilcore



Hermes Binner, un candidato socialista para la gobernación de la provincia de Santa Fe.
El primer congreso del Partido Socialista tras su unificación será el próximo sábado.

El intendente de Rosario no estará en la fórmula de los socialistas

Por Pablo Feldman

El sábado los socialistas definirán sus candidatos para la elección presidencial. La ausencia de Hermes Binner en el binomio ratifica además que el intendente de Rosario ha decidido que su futuro político pasa por disputar la gobernación de Santa Fe en la primavera que viene. El lugar que corresponde al Socialismo Popular será ocupado por quien fuera el secretario general de la fuerza hasta su unificación: Rubén Giustiniani, quien acompañará a Alfredo Bravo en la contienda nacional que tendrá al ex fundador de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos como uno de los aspirantes a la Casa Rosada.

El repliegue de Binner –sin dudas el candidato más expectante del sector– obedece a una estrategia compartida por las distintas vertientes socialistas; la incertidumbre en torno de la fecha de los comicios nacionales limita los movimientos de Binner, ya que si aceptara ser candidato a presidente y los comicios fueran en octubre, en lugar de abril –hipótesis cada vez más probable–, no tendría margen para "bajar" su candidatura para pelear la gobernación de Santa Fe unas semanas antes de la elección nacional. "Hermes Binner tiene chances de ser gobernador de Santa Fe y por eso es razonable que no integre la fórmula presidencial, ya que no hay fecha cierta para esa elección", dijo a **Rosario/12** un dirigente socialista.

En realidad, la discusión más importante en los próximos días apuntará a optimizar las chances del sector que decidió ir a los comicios nacionales con fórmula propia. En ese sentido, hasta Bravo consideraba que Hermes Binner era el mejor candidato por la posible superposición de elecciones en Santa Fe neutralizaría sus chances en ambos comicios. "Si las elecciones nacionales se hacen en octubre, Binner no podría ser candidato a gobernador en setiembre", dijo la fuente en un razonable cálculo. Desde ya que ninguno de los hombres de la rosa sueñan con arrimar siquiera al ballottage, por lo cual "gastar" la figura del intendente de Rosario en esa contienda no tendría demasiado sentido, lo mismo que "bajarlo" para que juegue en Santa Fe la de gobernador desarmando la fórmula presidencial.

"Rosendo Frega lo viene diciendo desde hace tiempo, Binner es el único dirigente del progresismo que tiene gestión para exhibir y eso es cierto", dijo la fuente que sostuvo que "si hubiera un cronograma electoral serio, Binner podría ser candidato a presidente en abril. Eso lo instalaría en la opinión pública y le serviría para las elecciones de setiembre, pero con la pelea Duhalde-Menem nunca se sabe, así que es mejor trabajar sobre seguro y que Binner se prepare para la gobernación".

La lógica que caracteriza a los socialistas desde su unificación indica que si Alfredo Bravo es candidato a presidente, su colega del PSP Rubén Giustiniani será el vice, aunque no se descarta que los populares cedan ese lugar a un candidato/a independiente de reconocida trayectoria.

En cualquier caso, a la hora de la proclamación la fórmula será presentada como la mejor alternativa, lo que en algún punto es así. Sobre todo si se piensa más allá de la coyuntura de este año y se pretende construir poder en serio y no cubrir vacantes que circunstancialmente se produzcan. El primer congreso extraordinario del PS se hará el sábado a las 11 en la Asociación Cultural Armenia (Armenia 1366) de Buenos Aires, donde se encontrarán más de mil delegados. El partido, presidido por Bravo y Giustiniani, realizó su primer congreso ordinario el 14 de setiembre pasado, cuando se unificaron el PSP y el PSD.

PLANTEO JUDICIAL DE MOREAU EN LA INTERNA RADICAL

El camino que había satanizado

Tanto advertir sobre los peligros de "judicializar" la interna que fue el propio Leopoldo Moreau quien ayer acudió a la Justicia para frenar la decisión que tomó la junta electoral de la UCR de repetir la elección sólo en Formosa. "No nos dejan otro camino", se defendió el diputado, que pide que además de Formosa se vote también en Chaco y San Juan. Su adversario y hoy ganador moral del comicio, Rodolfo Terragno, sostuvo que está tan contento con el fallo de la junta que ya trabaja como candidato presidencial del radicalismo. Es más: con su ánimo en alza, hasta aceptó la posibilidad de que Angel Rozas continúe como presidente de la UCR pese a que el gobernador chaqueño ya se dio por renunciado.

Moreau utilizó un argumento complicado para sostener la nulidad de la decisión de la junta electoral, hasta hace poco su protegida, hoy su enemiga. "Uno de los integrantes, Ricardo Menucci, presentó un voto de anulación que no estaba pedido por ninguna de las partes y, además, la abstención tampoco es válida para un juez. Ese grave problema determina la nulidad de lo actuado", puntualizó.

Uno de los problemas de acudir a la Justicia, según pensaba Moreau hasta la semana pasada, era que podía llegar a retrasar todo el calendario electoral hasta hacer peligrar la posibilidad de que el radicalismo tenga un candidato presidencial en los comicios de abril. Todavía no está resuelto pero, hasta ahora, se mencionaba el 16 de febrero como posible fecha para la complementaria de Formosa.

Sin embargo, ayer, Moreau sostuvo que su escrito "tiene que tener un trámite rápido" por lo que podría ser respondido en las próximas 24 horas. Para el diputado, la única solución al interminable escándalo de esta interna es que se vote de vuelta en Formosa, Chaco y San Juan. "Lo que hay que hacer es convocar a elecciones en estos tres lugares, evitar la renuncia de Angel Rozas en la jefatura del partido y transparentar el proceso electoral", resumió.

> **Solución:** ***Para el diputado, la única solución al interminable escándalo de esta interna es que se vote de vuelta en Formosa, Chaco y San Juan.***

La diferencia real entre una y otra postura es la elección en Chaco. Moreau confía en el peso de la figura de su aliado Rozas para conseguir una gran diferencia en la provincia y apuntalar la esperanza de un triunfo a nivel nacional. En el ya lejano 15 de diciembre de las internas, Terragno habló de sospechas de fraude cuando se conocieron los guarismos chaqueños y Rozas reaccionó condicionando su continuidad como titular de la UCR a que se repitiera la elección en su distrito. Como la junta electoral ignoró su pedido, Rozas se fue de vacaciones y en el radicalismo lo dan por renunciado.

Con todo, ayer comenzó un operativo "clamorcito" para que revea su determinación. Terragno adelantó que en caso de que Rozas decida seguir al frente de la UCR, "contará con todo el apoyo" de su sector. También el vicepresidente de la Convención Nacional del radicalismo, Alejandro Armendáriz, aseguró que le pedirá a Rozas que siga y que hará lo mismo con los otros miembros de la conducción que renunciaron, en referencia a Juan Manuel Casella y Walter Ceballos. Por otro lado, el dirigente bonaerense Ricardo Alfonsín –que apoyó a Moreau– sostuvo en un comunicado que Rozas no debe renunciar porque su gestión "no puede verse empañada por la actitud de algunos dirigentes irresponsables que pretendieron vincularlo con supuestas irregularidades, toda vez que ha quedado demostrada la falacia de tales denuncias públicas".

EL MINISTRO ANIBAL FERNANDEZ PROCLAMA AL PRESIDENTE

Un clamor cada vez más alto

Por Diego Schurman

Ya no son voces en off sino que el propio ministro de la Producción dijo ayer a **Página/12** que "las elecciones deberían ser a fin de año y el candidato del peronismo debería ser Eduardo Duhalde".

Efectivamente ya es una bola de nieve. Que crece y se vuelve imparable. Por eso la prolongación del mandato de Eduardo Duhalde dejó de ser un reclamo marginal para instalarse en el seno del Gobierno. "Si usted me pregunta cuándo deberían ser las elecciones me parece que deberían ser a fin de año y si me pregunta quién debería ser el candidato del PJ le respondo que debería ser Duhalde", reflexionó ante *Página/12*, sin demasiados cabildeos, el ministro de la Producción, Aníbal Fernández.

No se trata de un funcionario más. Fernández suele participar en las reuniones donde se define la estrategia del Gobierno. De hecho, ayer estuvo en Olivos con Duhalde analizando un paquete de temas, entre ellos el entuerto interno del justicialismo.

Las elecciones generales están convocadas para el 27 de abril y la entrega del poder está programada para el 25 de mayo. El PJ aún no tiene candidato y Fernández cree que no hay posibilidad para definirlo ni por internas ni por el controvertido sistema de ley de lemas. En otras palabras, sostiene que hoy por hoy es un problema irresoluto.

Es verdad que Duhalde no tiene candidato propio para enfrentar a Menem. Ya desechó a José Manuel de la Sota y a Néstor Kirchner. Y nadie cree que regale a su archienemigo político la posibilidad de recuperar el poder.

Ante ese panorama, Fernández ve en Duhalde la mejor salida. Lo ve, claro, compitiendo a fin de año en una presidencial ¿Cómo podría ser candidato a fin de año si las elecciones están convocadas para abril? El ministro de la Producción no lo dice. Pero las hipótesis sobran. Una de ellas es que prospere alguna presentación judicial –que ponga en duda la legitimidad de realizar comicios antes de octubre de este año, fecha en que debía finalizar su mandato Fernando de la Rúa– y se vuelva a modificar el cronograma electoral.

"Yo no hablo de la Justicia, ni hablo por los demás funcionarios del Gobierno. Simplemente digo que para mí Duhalde debe ser candidato", insistió Fernández ante este diario. Claro que en este cada vez más pronunciado "Operativo Clamor", el ministro de la Producción, y reconocido operador político, no está solo. Ayer se sumó el diputado bonaerense Lorenzo Pepe, quien se valió de episodios históricos para defender la candidatura del Presidente (ver en esta misma página).

Pepe llevó su prédica a Olivos, donde Duhalde recibió al denominado Grupo Comunicaciones, que orienta sus pasos en los medios. Por allí también se vio al diputado Daniel Basile, el secretario de Medios, Carlos Ben, el flamante vocero presidencial Luis Verdi, a Martín Ravazzani y a Diego Mandelman, voceros del ministro Jorge Matzkin y del jefe de Gabinete Alfredo Atanasof, entre otros.

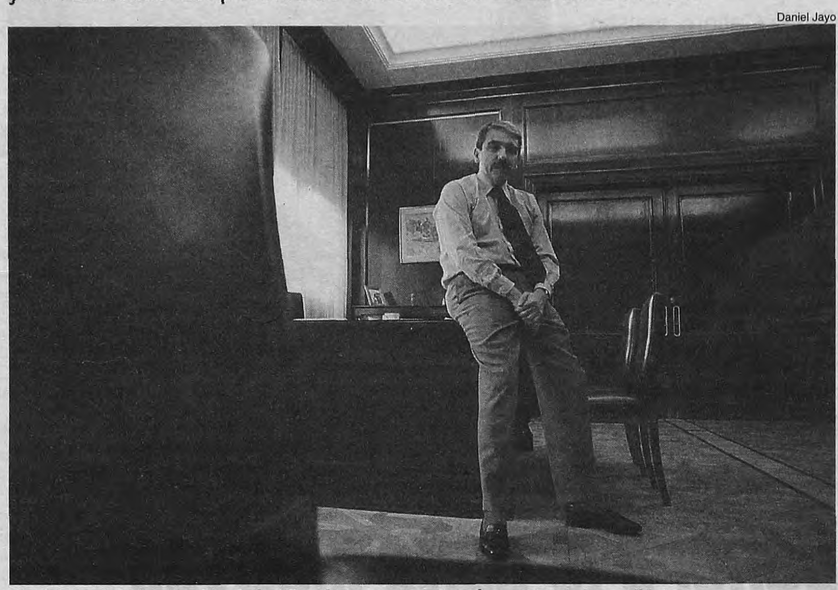
Basile fue el primer promotor de la candidatura presidencial de Duhalde. Lo hizo público en la reunión de fin de año que los bonaerenses celebraron en Olivos en diciembre pasado. Fueron pocos los que entonces se animaron a hablar abiertamente del tema.

"Por mí ojalá que no haya elecciones el 27 de abril y que Duhalde se presente. La gente tiene que reconocer que ya no se golpean cacerolas, que se inició un camino de esperanza, y que si bien todavía faltan muchas cosas, se percibe otro clima", lo escucharon decir ayer a Basile en los jardines de Olivos.

Puertas afuera, los voceros del encuentro fueron prudentes: aseguraron que Duhalde ratificó que se va del gobierno el 25 de mayo, tal como se comprometió, y que no está de acuerdo con el llamado a un plebiscito para prolongar su mandato hasta diciembre de este año.

Sin embargo, esta misma semana tendrá una reunión a solas con Luis Barrionuevo, quien además de flamante candidato a gobernador de Catamarca es el ideólogo de la consulta.

Daniel Jayo



El ministro de la Producción, Aníbal Fernández, se transformó en motor de la candidatura.
"Yo no hablo por los demás funcionarios del Gobierno. Simplemente digo que para mí Duhalde debe ser candidato".

EN DIPUTADOS, EL PJ BONAERENSE INSISTE CON DUHALDE

"Nadie escapa a su destino"

Por Eduardo Tagliaferro

Quedarse en la Rosada el mayor tiempo posible es el principal sueño del duhaldismo. Si además hubiera aunque fuera una puertita que le permitiera volver por el voto popular, mejor aún. Ayer el hiperduhaldista Lorenzo Pepe puso sobre la mesa lo que los seguidores del caudillo de Lomas de Zamora vienen repitiendo hasta el cansancio: "(Eduardo) Duhalde se va el 25 de mayo pero para ser el candidato del justicialismo". Claro que el sueño también tiene su pesadilla y se llama Carlos Menem.

"Nadie escapa a su destino", repite Pepe hasta el cansancio. La frase conlleva implícito que el destino de Duhalde es ser candidato. O quizá su destino sea enfrentarse con Menem por el control del PJ y por añadidura luchar por el sillón presidencial.

Este diputado bonaerense, ex dirigente del gremio ferroviario, que supo acompañar todas las iniciativas duhaldistas y que exhibe entre sus pergaminos ser uno de los pocos, el otro es Eduardo Menem, legisladores que ocupan su banca ininterrumpidamente desde el retorno democrático en 1983, formuló sus declaraciones luego de reunirse en la Casa de Gobierno con el jefe de gabinete Alfredo Atanasof y antes de dirigirse hacia la quinta presidencial de Olivos. Allí lo esperaban los integrantes del denominado grupo comunicacional.

"Sus amigos trataremos de convencerlo para que sea candidato", dice Pepe redoblando la apuesta. A él como a muchos de los seguidores de Duhalde les molestó la pirotecnia verbal de los principales espadas del menemismo. Así es que no duda en decir que "las declaraciones de personajes como Alberto Kohan, Eduardo Menem o Alejandra Oviedo al sugerir que a Duhalde no le da el cuero son similares a las Alejandro Agustín Lanusse cuando dijo que a Juan Domingo Perón no le daba el cuero". El recordatorio remite a 1972, último año de la dictadura lanussista, momentos antes de la apertura electoral. En esos días los militares apostaban todas sus fichas al llamado Gran Acuerdo Nacional integrado por su propia descendencia y habían conminado a Perón a retornar de España en una fecha determinada para poder ser candidato. Por cierto que mucha agua ha pasado debajo del puente y el propio Pepe lo reconoce cuando dice que "no quiere comparar a Duhalde con Perón".

Para el legislador la candidatura de Duhalde no haría más que sincerar las cosas, ya que afirma que en verdad el enfrentamiento es entre dos proyectos: "Uno que propicia el ALCA y la dolarización que lo tiene como exponente a Carlos Menem, y otro que promueve el Mercosur y la defensa de la moneda nacional y lo tiene a Duhalde como principal referente".

Palabras más, palabras menos, ésas son por estos días las definiciones que entregan los principales laderos del Presidente. Para ellos la candidatura de Duhalde es una cuestión de tiempo y de presión. No por nada uno de sus principales espadas en Diputados, José María Díaz Bancalari, dijo hace unos pocos días que "hay cosas más importantes que la palabra empeñada".

Frustrado en tiempo record el acuerdo firmado entre menemistas y duhaldistas para impulsar la ley de lemas, los principales laderos de Duhalde analizaban con él los futuros pasos políticos a dar. En este punto, los bonaerenses no ocultan que la Justicia podría declarar inconstitucional la convocatoria a elecciones para el 27 de abril. De esta manera podrían postergar los comicios y entonces sí, Duhalde podría retirarse para volver como candidato. Eso si no deciden que debe postularse igual para retornar a la Rosada después del 10 de diciembre, cuando concluye el mandato trunco de Fernando de la Rúa. Las variantes son infinitas, pero todas conducen al sillón de Rivadavia. Y no casualmente en todas siempre se cruza el patrón de Anillaco.

OTRAS VOCES



◆ **Luis Barrionuevo,** senador del PJ: "Ante estas incertidumbres que vivimos hoy, yo planteaba que el pueblo de la República Argentina sea el que se manifieste si es que Eduardo Duhalde debe terminar el mandato que dejó vacante De la Rúa, y que el mismo presidente lo anticipó después de la desgracia en el Puente Avellaneda. No existe una estrategia para evitar que Carlos Menem llegue nuevamente a la Presidencia, no es así, para nada. Como están las cosas hoy, con los precandidatos que hay, ni con tres ballottages llega un precandidato a la Presidencia".



◆ **Eduardo Menem,** senador del PJ: "Si el Gobierno consigue que no haya internas en el justicialismo, o que hagan las trampas para poner un candidato a dedo, con la misma irresponsabilidad pueden poner en riesgo la elección del 27 de abril. Si hay una acción judicial y una resolución del juez para que no haya elecciones en abril, habrá que designar otro presidente que lo supla a Duhalde desde mayo hasta la fecha en que asuma el nuevo presidente".



◆ **José María Díaz Bancalari,** diputado del PJ: "Habría una fecha del 2 de marzo para las elecciones internas que el Congreso partidario debería establecer y luego darle mandato a la Junta Electoral para que elabore el cronograma. Se está tratando de procesar un padrón nacional para llevar adelante un proceso con transparencia pero no existen hasta ahora los recursos que den garantías. El intento de encontrar alguna salida ordenada a una situación de difícil crisis institucional, iba por la vía de la ley de lemas y requería del acuerdo con otros partidos políticos, porque el justicialismo no tiene una mayoría en el Congreso Nacional para aprobar este tema".



◆ **Juan Carlos Romero,** gobernador de Salta y compañero de fórmula de Carlos Menem: "Es posible que Duhalde quiera desconocer el acuerdo alcanzado la semana pasada por la mesa del Congreso Nacional del PJ y que lo haga quedar mal al presidente de la Cámara de Diputados, Eduardo Camaño, que fue el que firmó por su sector. Duhalde ya no tiene imagen para bajar la interna y la intervención de los gobernadores y los intendentes en el acuerdo del viernes es muy influyente".

OPINION

Por James Neilson

El festín de los necrófagos

Duhalde y Menem no sólo se odian: uno dice estar comprometido con un "modelo" determinado y su enemigo jura fantasear con otro totalmente distinto. Kirchner se vende como progre y el Adolfo procura hacer creer que es un hiperpopulista enamorado de lo nacional. Sin embargo, sólo se trata de imágenes que todos cambiarían en seguida por un puñado de votos más. Al manifestarse en favor de "la ley de lemas" por saberse incapaces de celebrar una interna normal, los peronistas en efecto proclamaron que les importan un bledo las ideas, las promesas, los principios o cualquier otra cosa que no sea el poder. Al fin y al cabo, no es que todos concuerden en lo básico pero discrepen en torno de ciertos detalles. De tomarse en serio su retórica, las diferencias entre Duhalde y Menem, Kirchner y Rodríguez Saá, serían tan grandes como aquellas que separan a George W. Bush de Saddam Hussein. Pero, claro está, los peronistas nunca se han permitido preocuparse por tales pormenores porque entienden muy bien que el poder es real y lo demás es solo aire, de suerte que desde su punto de vista es perfectamente lógico que los "neoliberales" menemistas den una mano a los "productivos" duhaldistas o a los "progresistas" del emirato kirchneriano, frustrando de tal modo las aspiraciones de no peronistas que encarnen todo cuando dicen amar.

Cuando muere un movimiento político, la gente decente decide sepultarlo para entonces adherirse a otro que aún tiene futuro. En aquellas sociedades en las que la política ha degenerado en una actividad lucrativa y nada más, empero, abundan los que entienden que hasta los cadáveres son reciclables y que bien empaquetado un kilo de carne humana se parece bastante a un kilo de cerdo o pollo. Así, pues, en vez de aceptar que a la luz de las divisiones "doctrinarias" profundísimas es un disparate fingir creer que el peronismo sigue siendo un "movimiento" –o sea, una aglomeración que, se supone, avanzará o retrocederá en una sola dirección–, los capos han optado por mantenerlo en la heladera y sacar trozos jugosos cuando les parece oportuno. Puesto que el peronismo murió con su fundador, sería imposible sobreestimar los perjuicios que el país ha sufrido por vivir de carroña por varias décadas, pero a pesar de todo lo sucedido a causa de la negativa de los fieles a reconocer que no bien distintas facciones del PJ comenzaran a identificarse con planteos mutuamente incompatibles la unidad se convirtió en una mentira terriblemente desmoralizadora, Duhalde, Menem y sus compañeros quieren que sus compatriotas sigan probando la misma dieta necrófaga.

El ministro de Seguridad bonaerense, Juan Pablo Cafiero, dice que tomará propuestas de Sain.


Gustavo Mujica

El ministro de Seguridad bonaerense, Juan Pablo Cafiero, insistió ayer en que el alejamiento de Marcelo Sain de esa cartera responde a motivos "personales" y negó diferencias con el ahora ex funcionario. Todavía no se sabe cuándo asumirá Alejandro Almada.

Cafiero le quita motivos políticos a una renuncia

El ministro de Seguridad bonaerense, Juan Pablo Cafiero, insistió en que la renuncia de Marcelo Sain fue una decisión personal tomada por el funcionario "para volver a su trabajo anterior", que era un trabajo "con estabilidad" y aseguró que va a "tratar de impulsar algunos puntos" de su Plan de Modernización de la policía. Cafiero negó así que el apartamiento del viceministro haya estado vinculado con su intención de democratizar la fuerza, ni con las denuncias sobre el financiamiento policial del PJ bonaerense.

"El doctor Sain tuvo polémicas muy importantes sobre estos temas, que son temas de fondo, pendientes a resolver y de nuestro ministerio", dijo Cafiero en declaraciones radiales, "pero (su alejamiento) no es porque si se va Sain desaparecen los temas". Consultado sobre el proyecto de sindicalización de la Bonaerense, calificó la cuestión como "sin ninguna relevancia".

El ministro elogió a su ex segundo, a quien describió como un "excelente colaborador" a quien trató de retener "obviamente porque es un funcionario muy importante, pero él tomó esta decisión y me la comunicó". Al mismo tiempo, no ocultó su malestar en relación con las denuncias formuladas por Sain durante su gestión de seis meses. "Hay un tiempo para hacer diagnósticos que son importantes. Sin embargo, cuando ingresamos a la gestión ya no hacemos más diagnósticos, ahí tenemos que gestionar. Entonces, no podemos seguir actuando desde la denuncia. En estos seis meses fortalecimos toda el área de asuntos internos y llevamos adelante sumarios de investigación mucho más profundos de lo que se conoce, con los que separamos de la fuerza policial a verdaderos delincuentes de uniforme".

Aunque la renuncia de Sain fue aceptada el sábado, ayer en el Ministerio de Seguridad todavía no tenían una fecha definida para la asunción del sucesor designado, Alejandro Almada. "Es un nombramiento provisorio", adujeron.

Almada ya integraba el staff de Seguridad como secretario legal y técnico, cargo que asumió en julio pasado. Abogado de profesión, conoce y colabora desde hace años con Cafiero, de quien fue asesor en el Ministerio de Desarrollo Social de la Nación. En La Plata lo describen como con amplia experiencia en administración pública, impulsor de un recorte de gastos burocráticos valorado en el Ejecutivo y bajo perfil.

Cafiero negó que la salida de Sain responda a que su propuesta incomode en un año electoral. "El gobernador (Felipe Solá) ha respaldado permanentemente al ministerio todos estos meses", dijo.

Sobre la agremiación de los uniformados, consideró que éste no es el tiempo adecuado para tratar el proyecto. "No quiero que a la sociedad, en un momento que percibe que la seguridad no anda bien, le agreguemos un factor de debate que realmente no tiene ninguna relevancia. Y que la gente puede llegar a interpretar como un agregado de inseguridad, porque va a preguntarse ¿y si el sindicato declara una huelga en medio de una ola de inseguridad, de secuestros, robos, asesinatos? ¿Eso significa que la policía no va a salir a la calle a defenderme? Bueno, creo que esa es la pregunta que se va a hacer la gente. No va a haber respuestas para esta pregunta, y como no va a haber respuestas, entonces no hay que introducir un debate que lo único que va a generar es una incertidumbre en la sociedad".

SANTILLAN, EL POLICIA PIQUETERO

Una baja muy pesada

Ricardo Santillán, conocido como el "policía piquetero", advirtió ayer que a Marcelo Sain, subsecretario de Seguridad bonaerense, "lo echaron" porque, sostuvo, "quería investigar profundamente a toda la cúpula policial" y "estaba de acuerdo con formar el sindicato policial".

"Nos cayó realmente pesada la renuncia de Sain, que no fue una renuncia sino que lo sacaron del medio porque fue una persona que quería hacer el bien para tener una buena policía y para que la gente vuelva a creer en la policía", dijo Santillán. El secretario de Seguridad bonaerense había dicho que la renuncia de Sain se debía a su deseo de volver a su puesto anterior en la Unidad Financiera de Investigación (UFI).

"Parece ser que los de arriba, los de la cúpula policial y el gobernador (Felipe Solá), no quieren que estén trabajando para hacer las cosas bien en esta provincia", insistió el policía en declaraciones radiales. "Nosotros –añadió Santillán– en ningún momento vamos a bajar los brazos, vamos a continuar con nuestra lucha por más firmas de la gente, ya llegamos a las 700 firmas, queremos llegar a las 10 mil si es posible para tener nuestro propio sindicato de los policías de la provincia de Buenos Aires."

MARCELO SAIN

"Culpa

Por Santiago Rodríguez

Marcelo Sain afirma que no quiere hablar de los motivos de su renuncia a la Subsecretaría de Seguridad bonaerense, pero está claro que abandonó ese cargo en desacuerdo con la subordinación del área a las conveniencias de un año electoral. "Cuando las coyunturas electorales se adueñan de las estrategias de gobierno, el gobierno deja de estar al servicio de atender los problemas sociales e institucionales", señaló a *Página/12*. También destacó que "la condición para poder empezar a modernizar el sistema policial es una fuerte voluntad política" y consideró que eso será posible a partir de "un cambio generacional de dirigentes".

–¿Se arrepiente de haber aceptado ser viceministro de Seguridad bonaerense?

–No, muy por el contrario. Me ha servido para ratificar cómo interpretaba que funcionaba el sistema de seguridad en la provincia y ver cuáles son los lineamientos necesarios para poner al sistema policial a tono con las problemáticas que se vienen de aquí en adelante en materia delictiva. Eso es algo que no podría haberlo observado fidedignamente fuera del cargo porque lo que permite la gestión es establecer lineamientos para decir la cosa tiene que ir por este lado.

–¿Y por dónde tiene que ir?

–La absoluta descoordinación entre las diferentes áreas de la policía y la falta de planeamiento es el problema más serio; no hay un conocimiento fehaciente en el sistema policial bonaerense acerca de lo que es el delito y es imposible estructurar un sistema más o menos planificado en materia de seguridad preventiva y de investigación criminal si no se tiene un claro diagnóstico y un claro escenario delictivo sobre el que se actúa.

–Usted elaboró un plan de modernización policial y finalmente renunció. ¿Hasta qué punto entonces ese plan podrá ser aplicado?

–En el mismo comienzo del plan lo expresé muy claramente: la condición para poder empezar a modernizar el sistema policial a tono con estas cosas que señalo es una fuerte voluntad política. Esto no es un invento de Sain: cuando uno lee

Ana D'Angelo


Marcelo Sain.

Y SU SALIDA DE SEGURIDAD BONAERENSE

de un año electoral"


Ana D'Angelo

Marcelo Sain, ex subsecretario de Seguridad.
"La reforma requiere una fuerte voluntad política."

El renunciante subsecretario de Seguridad bonaerense reivindicó al gobernador Felipe Solá y al ministro Juan Pablo Cafiero, pero cuestionó la subordinación de las estrategias de gobierno a las internas electorales e insistió en la necesidad de reforma de la Bonaerense.

toda la historia de reformas policiales, tanto en Europa como en Estados Unidos con policías muy bravas, como la de San Diego, Nueva Orleans o Nueva York, todas parten de algo muy importante, que es que el poder político dice "se acabó con este sistema" y establece un plan y un cronograma de dos a cuatro años; sin eso no hay condiciones. Lo que no se puede hacer es esperar que la propia policía, que está muy imbuida y sobre todo sus cúpulas, con el sistema tradicional, sea la protagonista del cambio: lo hace el poder político o no hay posibilidad de cambio.

–El modo en el que terminó su gestión demostraría que esa voluntad política no existe.

–Es que cuando las coyunturas electorales se adueñan de las estrategias de gobierno, el gobierno deja de estar al servicio de atender los problemas sociales e institucionales. Este no es un problema de la provincia, sino del país: la agenda política hoy es la interna peronista. Lo que tiene que haber acá es un cambio generacional de dirigentes.

–¿Se siente defraudado por Juan Pablo Cafiero y Felipe Solá?

–No. He sido respaldado en jugadas muy fuertes. Salí de una posición muy cómoda con un excelente sueldo y puse el lomo a un cargo donde todos los días durante los primeros meses de gestión nos estaban operando políticamente. De verdad me sentí respaldado como ningún funcionario por Solá, a quien no conocía personalmente, y básicamente por Cafiero.

–¿Y por qué cree que se terminó priorizando la cuestión electoral?

–No conozco los pormenores de las estrategias de Solá y tampoco nunca me preocupé en descifrarlas porque tenía muy claro que lo que yo tenía que hacer era establecer un claro diagnóstico del problema de la seguridad en la provincia y diagramar lineamientos reales para ir paulatinamente modificando el tema. Yo no elaboré un plan de shock, sino líneas estratégicas para desarrollar algunas de forma inmediata y otras con el tiempo porque quizás hubieran demandado otra composición en la Legislaturade la provincia. Podrán decir que todo lo que planteé no era viable, pero es absolutamente claro que este sistema está fracasado y aún poniéndole más recursos no sirve para atender la enorme complejidad del fenómeno criminal. Tenemos años por delante en los que este tema va a tener también una enorme gravitación en la opinión pública y en términos electorales.

–¿Supone que la reforma policial quedará en la nada?

–Si definitivamente se impone la lógica del coyunturalismo como estrategia frente a los problemas de la sociedad, llego a la conclusión de que los cambios en esta área de gobierno como en muchas otras ameritan un profundo cambio generacional y de que evidentemente es un problema de conformación histórica de esta clase política.

–¿Hasta qué punto, en el contexto del que usted habla, Cafiero podrá seguir con su gestión?

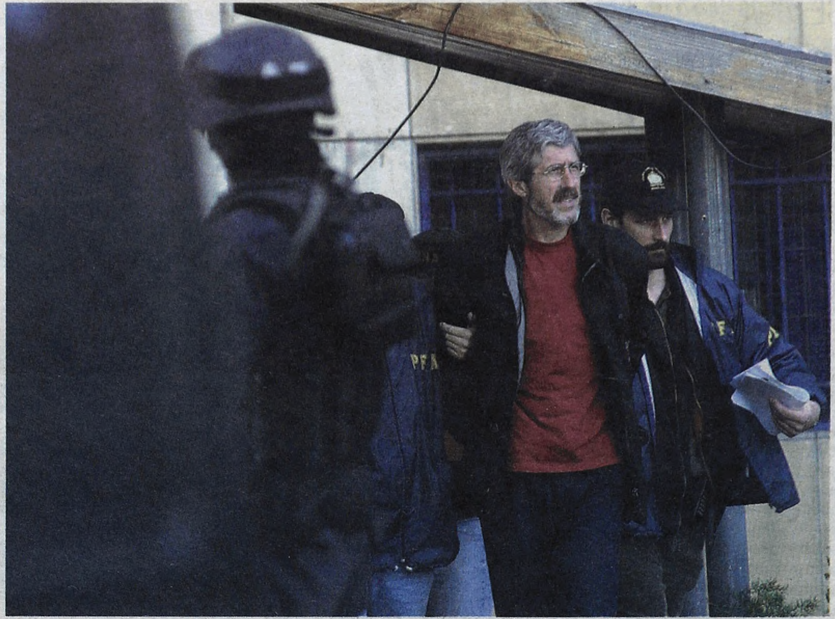
–Esto tiene un final abierto, pero Juampi es muy prudente, con un gran conocimiento de los tiempos políticos, es profundamente honesto y cumple con su palabra. Que uno pueda haber tenido una diferencia no significa reconocer que ni Juampi ni Solá son (Carlos) Menem o (Eduardo) Duhalde. Parecería que dejo a Cafiero de *garpe* y lo pongo en el mismo lugar de la inmundicia y no es así: puedo no coincidir en algunas cosas de carácter táctico, pero milito con él desde hace 18 años. Tipos como Juampi y Solá deben encabezar el recambio generacional del que hablo.

Viable: ***"Podrán decir que todo lo que planteé no era viable, pero es claro que este sistema está fracasado y aun con más recursos no serviría".***

–Usted habla de un "final abierto". Si tuviera que arriesgar un final, ¿cómo diría que va a terminar?

–Vislumbro un escenario a dos o cuatro años y no sólo en la provincia, sino en el país. Hay toda una camada de dirigentes políticos de diferentes extracciones, de 30 a 40 años, que tiene un estilo muy diferente de la clase política tradicional y que toma la gestión como un instrumento de resolución de problemas sociales. La gestión no puede ser utilizada para dirimir posiciones de partidos. Hay que apostar a lo que fue el partido de la socialdemocracia brasileña de Fernando Henrique Cardoso en los '80: un partido de cuadros especializados en las áreas más importantes del Estado. Esto se va a poder canalizar en el marco de nuevas composiciones políticas porque no confío más en esta clase política.

Jorge Larrosa



Leonardo Bertulazzi, ex miembro de las Brigadas Rojas. Desde hace 20 años residía en América latina.
Su pedido de refugio político fue apoyado por más de cien personalidades, encabezados por Noam Chomsky.

"Jamás cometió delito de sangre o lesa humanidad"

"Vinimos a conocer el país cuando nos detuvieron", señaló Bettina Koepcke, pareja de Leonardo Bertulazzi, ex integrante de las Brigadas Rojas en los '70, que ha pedido refugio en la Argentina.

Por Victoria Ginzberg

El italiano Leonardo Bertulazzi fue arrestado el 3 de noviembre pasado en una playa de estacionamiento del barrio de Constitución. Seis meses después de que entrara a la Argentina, Interpol hizo efectiva una vieja orden de captura en su contra por su militancia en los años '70 en las Brigadas Rojas. Bertulazzi había trabajado los últimos diez años en El Salvador, en colaboración con una organización no gubernamental dedicada a la atención primaria de la salud y pensaba hacer algo parecido en la Argentina. Hace unos días llegaron de Italia los papeles necesarios para que se inicie el juicio de extradición, pero Bertulazzi pidió que se lo reconozca como refugiado político. Su reclamo fue respaldado por un centenar de personalidades encabezadas por el lingüista norteamericano Noam Chomsky.

"Después de muchos años en El Salvador, teníamos el deseo de conocer América del Sur. Era un viejo sueño, hacer un gran viaje en moto. Habíamos pensado buscar un lugar en donde quizás quedarnos y cuando llegamos a la Argentina, nos gustó", contó a **Página/12** Bettina Koepcke, médica alemana de 51 años y compañera del italiano. Koepcke fue arrestada junto a Bertulazzi e investigada –según su abogada, Elena Moreno– "por ser la mujer de". Pese a que no había ningún pedido de arresto en su contra, estuvo presa, fue incomunicada, requisada y despojada de su pasaporte, su tarjeta de crédito, su plata, su moto y otras pertenencias. Además, cuando allanaron el departamento en el que vivía con Bertulazzi, "llamó la atención" de funcionarios policiales y judiciales un recibo en el que constaba que había tramitado una donación para el Movimiento Teresa Rodríguez. La mujer, que colabora con Médicos del Mundo, había gestionado un subsidio de una organización no gubernamental alemana para que los piqueteros de Florencio Varela pudieran trabajar en la descontaminación del agua de la zona. "Yo soy médica. Leonardo es diseñador gráfico, pero desde marzo de 1992 empezó a trabajar en El Salvador en una institución de salud comunitaria y trabajó mucho en la elaboración de material didáctico y encuestas para el diagnóstico de una comunidad o región. Lo que encontramos acá, incluyendo Florencio Varela, es un nivel muy superior al de Centroamérica. La idea era, si no podíamos encontrar trabajo, conocer qué pasa acá. A través de Médicos del Mundo nos contactamos con Florencio Varela, fuimos a algunas reuniones y como tuve que viajar a Alemania por temas familiares y tuve la oportunidad, conseguí la donación para el pozo de agua del Movimiento Teresa Rodríguez", narró Koepcke.

> **Precedente**: *En 1998, la Corte rechazó un pedido de Italia por el neofascista Augusto Cauchi por un atentado que tuvo un saldo de 85 muertos.*

La médica alemana estuvo un mes y medio sin pasaporte. "Evidentemente han buscado actividades, contactos actuales de 'terrorismo'. Pero no tenían ninguna acusación en mi contra. Dijeron que iban a investigar si mi pasaporte era falso, mandaron mis huellas digitales, pero la embajada alemana dijo que no había nada en mi contra allá", dijo la mujer.

El pedido de extradición contra Bertulazzi, condenado en ausencia en su país, podría no prosperar. De hecho hay precedentes en este sentido: en 1998, la Corte Suprema rechazó un reclamo de la Justicia italiana. En ese caso, el buscado era el neofascista Augusto Cauchi, detenido en el barrio de Once en abril de 1993. Cauchi estuvo vinculado con el ataque a la estación ferroviaria de Bolonia en 1980, atentado que dejó como saldo 85 muertos y más de 200 heridos graves.

El antecedente no tranquiliza a Bertulazzi ni a Koepcke, que perciben desde Italia, en sintonía con el dictamen norteamericano, una agudización de la persecución a todos los que puedan ser señalados como "terroristas". Como muestra, el gobierno de Silvio Berlusconi logró en agosto pasado que Francia extradite a Paolo Persichetti, otro ex brigadista, que vivía en París desde 1991.

Con este hecho, Francia revirtió su proceder en estos casos, ya que solía rechazar los pedidos italianos siempre que los acusados hubieran renunciado a la lucha armada. La negativa a las extradiciones se fundaba en la existencia en Italia de "leyes especiales" –que siguen vigentes– que no garantizaban los derechos de quienes eran buscados por su pertenencia a las Brigadas Rojas.

Es debido a la existencia de estas normas, entre otras cosas, que Bertulazzi reclamó asilo ante la Comisión de Elegibilidad para los Refugiados (Cepare). En el pedido se aclaró que "jamás cometió delito contra la paz, delito de guerra o contra la humanidad, ni jamás cometió atrocidad alguna. Tampoco cometió ni se le imputa delito de sangre".

"En Italia fue sometido a un juicio en ausencia y no pudo ejercer su derecho a la defensa. Además, los hechos que se le imputan, entre los que no hay siquiera lesiones, habrían prescripto. No hay pruebas en su contra, lo único que tienen es una declaración de un arrepentido, que según las leyes especiales alcanza para condenarlo", aseguró Moreno.

El pedido de refugio fue respaldado por cerca de cien catedráticos e intelectuales de Estados Unidos, Alemania, Francia, Sudáfrica, Rusia y Brasil. También lo apoyaron representantes de la ONG Pro Vida –en la que participaba Bertulazzi en El Salvador– y la Comisión Argentina de Solidaridad con los presos políticos. "Los argentinos, durante la dictadura militar, hemos estado sometidos a miles de juicios aberrantes, y en los primeros años de gobierno constitucional no sólo quedaban en las cárceles presos políticos sino que también centenares de exiliados seguían teniendo causas judiciales abiertas con acusaciones del mismo tenor de la que hoy planteamos. Eso es lo que nos hace más fácil la comprensión de la situación de Leonardo Bertulazzi", escribieron Trudy de Ibáñez y Nenina Boulliet, de la Comisión, en una carta al Cepare.

OPINION

Por Irma Gerch *

Cómo ganar psicológicamente una interna

Como dirigente de la UCR Capital siento la obligación de aportar algunas reflexiones sobre las internas radicales. Me apresuro a señalar tres cosas: que acompañé en esta interna al senador Terragno; que me he cuestionado ese acompañamiento en el instante en que Terragno y sus coláteres instalaron en los medios de prensa la estrategia del "fraude"; y que escribo exclusivamente en nombre propio.

Hace dos años, cuando el gobierno de la Alianza agonizaba, me opuse a la idea de hacer una interna para elegir a los candidatos a senadores por la Capital. Mi argumento era que nos eligieron para ser gobierno y para gestionar un cambio, no para hacer de oposición desde el gobierno y deliberar sobre lo que el cambio debería ser. Derrotada por la simplicidad de mi razonamiento, el argumento que prevaleció fue el que tiene en mente un elector sumamente sofisticado, capaz de entender que lo importante cuando se está en el gobierno no es sostener al presidente con el cual uno se compromete ante la opinión pública sino despegarse de un presidente impopular a punto de fracasar, y que ese comportamiento más que un castigo merece un premio electoral. El resultado es conocido: se ganaron las internas 2001 pero ¿es acaso posible sostener que, gracias a aquella estrategia, se "ganaron" estas internas?

He aquí el patético desenlace que nos deparó la teoría del premio a la coherencia: ganamos aquella interna, pero perdimos rotundamente en éstas. ¿Cómo que perdimos?, me dirán. ¿No ganamos acaso en todo el país? No avalo la estrategia de la denuncia mediática de fraude, no porque pretenda disculpar a quienes puedan estar vinculados a situaciones irregulares, sino porque el recurso a la denuncia mediática tiene por fin ocultar lo que debemos asumir: que Terragno, que lideró una propuesta de cambio, fracasó. Más, he llegado a leer, con estupor, que sus seguidores inmediatos se vanagloriaban por haber logrado colocar a "Terragno en la posición de ganador psicológico de la interna, más allá del resultado final" (**Página/12**, 17/12/02). Un psicólogo por favor.

El 15 de diciembre no sólo fracasaron quienes se acusa de defender un viejo radicalismo, fracasamos también quienes pretendimos ofrecer una versión de lo que debía ser el nuevo radicalismo; versión que, entiendo, el elector sentenció como errónea o insuficiente. ¿Cómo definir un triunfo sostenido en menos del 5 por ciento de afiliados y en casi nada de independientes? Cuanto más se aclara, más oscurece. En la Capital, epicentro del nuevo radicalismo, Terragno no contaba con oposición. Al contrario, contó con el auspicio del grueso de la vieja estructura punteril a la que él y su delfín mediático en la Capital tanto gustan denostar. Pero el candidato del radicalismo futuro no convenció ni al elector perspicaz ni al afiliado coherente que tenía en mente.

En esta interna perdieron ambos candidatos, pero el peso de la derrota se siente mucho más en quienes creíamos haber interpretado correctamente la demanda de cambio. Y agregamos un nuevo error si pretendemos usar a la prensa para evitar esta discusión. En la parte que me toca no voy a avalar con mi silencio una derrota que se quiere presentar como victoria sólo para evitar el fracaso de los nuevos mariscales, de la derrota o el triunfo, que ascienden y descienden al ritmo de microclimas internos que poco tienen que ver con lo que piensan afiliados, adherentes y ciudadanos.

Como dirigente ocupo un lugar secundario en el proceso de toma de decisiones partidarias. Podría autodefinirme como una dirigente barrial. Pero me hago cargo. Me rebelo a la idea de tener que optar entre disyuntivas erróneas: ni lo peor de lo viejo (oligarquía dirigencial, clientelismo, burocracia partidaria, estancamiento de liderazgo) ni lo peor de lo nuevo (elitismo antipartidario, hipocresía clientelar, ausencia de reglas, oportunismo mediático). Si éstas son las opciones ¿seguiremos huérfanos quienes aspiramos a un radicalismo serio?

* *Legisladora de la Ciudad de Buenos Aires, bloque UCR.*

PARA EL ENTORNO DE LAVAGNA, EL ACUERDO NO ESTA GARANTIZADO

En Economía ya no se fían del Fondo

Llega otra misión del Fondo. El presidente francés mete presión a Koehler para que haya acuerdo. Pero Lavagna todavía desconfía.



AFP

Roberto Lavagna y una expresión que habla de sus sentimientos hacia la visita del Fondo.

"El pronóstico es reservado. No tenemos ninguna garantía de que esta vez se firme el acuerdo." La frase, dicha a *Página/12* por un miembro del equipo económico, revela el contraste entre las expectativas del entorno del ministro Roberto Lavagna con los pronósticos de Eduardo Duhalde. El jefe de Estado aseguró a mediados de diciembre que el acuerdo con el Fondo se firmaría el 8 de enero. Después hizo una última corrección y prometió que la negociación cerraría el 15. Pero ahora en Economía vuelven a echar sombras sobre un final exitoso para las conversaciones, a pesar del renovado apoyo del Grupo de los Siete.

Ayer, el presidente francés, Jacques Chirac, le pidió a Horst Koehler, titular del FMI, un rápido acuerdo con la Argentina. "Cuanto más pase el tiempo, tanto más difícil será la situación", opinó Chirac durante el encuentro que mantuvo con el alemán, según reveló la vocera presidencial, Catherine Colonna. "Hay que esforzarse para alcanzar ese objetivo. No hay que ser demasiados puntillosos", agregó el presidente de Francia. Koehler declinó hacer declaraciones públicas a la salida de la reunión.

Con su petición, Chirac no hizo otra cosa que ratificar la posición que vienen mostrando los países más poderosos respecto de la relación del Fondo con la Argentina. Pero esa presión, creen en el Palacio de Hacienda, aún no logró torcer la voluntad del staff del organismo, con Koehler y la inflexible Anne Krueger a la cabeza.

En Economía piensan que la definición empezará a dibujarse recién a partir de pasado mañana, cuando una nueva misión llegue desde Washington. Esos técnicos, liderados por John Dodsworth, subdirector del Departamento del Hemisferio Occidental, analizarán los últimos datos de la macroeconomía y las variables financieras. Pase lo que pase, Lavagna ya tomó una decisión: no girará los 1065 millones de dólares del vencimiento de deuda de mediados de este mes si antes no se rubrica el acuerdo. "Nosotros seremos consecuentes con la determinación tomada en noviembre, que fue dejar de abonar con las reservas del Banco Central los vencimientos con los organismos. Si la Casa Rosada quiere hacer otra cosa, serán esos funcionarios los que corran con la responsabilidad", afirmó la fuente. Al respecto, en el Palacio de Hacienda no descartan que el Ejecutivo pretenda cambiar de estrategia al ritmo del vértigo del escenario político.

En sintonía con la moderación del Palacio de Hacienda, el jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof, dijo ayer por la mañana que "no hay fecha" para firmar el acuerdo con el Fondo. Habló simplemente de "una gran expectativa" de los funcionarios en vista de la reunión de Directorio del Fondo que mañana se realizará en la capital estadounidense. En ese encuentro se analizará el caso argentino.

En el círculo íntimo de Lavagna sostienen que los técnicos del FMI siguen preocupados por la situación política en la Argentina. No sólo por la cuestión electoral sino también por la incertidumbre ante los amparos judiciales, la posible redolarización y la falta de respuestas a los pedidos de aumentos tarifarios. El mismo menú de siempre.

PESIFICACION DE LOS DEPOSITOS

Otro fallo en contra

Mientras la Corte Suprema de Justicia espera resolver recién en febrero el tema de la redolarización de los depósitos, la Cámara en lo Contencioso Administrativo dictó un nuevo fallo que declara inconstitucional la pesificación dispuesta por el decreto 214/02. La Sala Cuarta del fuero dispuso que los dólares de una cuenta a la vista (caja de ahorros) depositados por Dora Goijman de Krell, una ahorrista mayor de 75 años de edad, fueran devueltos "de inmediato".

Los camaristas Guillermo Galli, María Jeanneret de Pérez Cortés y Alejandro Juan Uslenghi sostuvieron, al declarar la inconstitucionalidad de la pesificación y sus normas complementarias, que "la situación de grave crisis del sistema financiero" justificaba que los ahorristas "debieran compartir el sacrificio". Pero pese a ese reconocimiento, replicaron que "no parece en modo alguno razonable que sean ellos quienes carguen con un perjuicio de la magnitud del que se les impone".

Además, los camaristas advirtieron que las normas derivadas del decreto implican una violación al artículo 16 de la Constitución Nacional, que establece que "todos los habitantes son iguales ante la ley". La violación de esa garantía, según los jueces, quedó "perpetrada de modo manifiesto y con injusticia inaceptable a poco de advertirse el diferente tratamiento dado, en el mismo decreto, a los deudores del sistema financiero por montos mayores a 100 mil dólares, quienes fueron beneficiados con la conversión de sus pasivos a razón de un peso por cada dólar".

Por su parte, el juez en lo contencioso administrativo Martín Silva Garretón rechazó cerca de 500 acciones de amparo interpuestas en los primeros días de la feria judicial de enero.



Desde 1959 que no vendían tan poco

El 2002 cerró con la venta más baja de la industria automotriz en la plaza local de los últimos 43 años. Este año sólo se espera una leve recuperación.



Pablo Piovano

Un año turbulento y poco propicio para comprar un 0 kilómetro.
Apenas se colocaron 82 mil unidades, 10 mil menos que en 1960.

Para encontrar un año con menos ventas de 0 kilómetro que las de 2002 hay que remontarse a 1959. Ese año se colocaron 39.333 unidades. Ya en 1960 las ventas saltaron a 92.828 vehículos. Pasaron más de cuatro décadas y en la peor crisis económica argentina la demanda interna se redujo a 82.345 unidades. Las cifras aparecen publicadas en el anuario de la Asociación de Fábricas de Automotores (Adefa), que ayer presentó las cifras de diciembre pasado y el balance del año. La virtual desaparición del financiamiento, la incertidumbre económica y la postergación de compras de bienes durables habitual en épocas turbulentas explican el desastre de las ventas de 2002. Las terminales proyectan para 2003 colocaciones por 110.000 unidades, apenas por arriba de las 107.819 de 1963.

El impacto en el empleo de la crisis del sector automotor fue la pérdida de unos 1200 puestos de trabajo sólo en las terminales, que redujeron sus planteles a unos 16.000 operarios. Además, las fábricas mantuvieron a su personal suspendido la mayor parte del año. En la planta de Fiat en Córdoba, por ejemplo, no se produce un solo coche desde setiembre de 2001. Para este año la perspectiva es que las terminales mantengan sus planteles y que lentamente vuelvan a recuperar días de trabajo. También en Córdoba, Renault pasaría de tres a cuatro días de trabajo semanal, mientras que en las demás terminales la recuperación se daría en la misma proporción.

Como se mencionó más arriba, en 2002 se vendieron 82.345 vehículos, un 53,4 por ciento menos que las 166.137 unidades de 2001. En diciembre, en tanto, se colocaron 7099 unidades, con una baja de 20,4 por ciento respecto de igual mes del año pasado y una disminución de 1,8 por ciento en relación con noviembre último.

La producción también terminó 2002 por el piso, con 159.401 vehículos fabricados. Esto es un 32,3 por ciento menos que en 2001. Para este año las terminales proyectan la producción de 260.000 unidades, lo que equivale al nivel de 1971. En diciembre, en tanto, se fabricaron 11.705 vehículos, un 53,1 por ciento más que el caótico diciembre de 2001, pero un 25,9 por ciento menos que en noviembre pasado.

Las terminales tienen una capacidad instalada para producir 850.000 unidades al año. Fuentes del sector señalaron a **Página/12** que si las empresas se quedaron en el país durante un año terrible como 2002, difícilmente alguna vaya a irse en este momento. Pero se mantendrán muy ajustadas, con el personal mínimo y turnos reducidos. Las empresas seguirán desarrollando planes de ahorro previo y otros esquemas de financiación para buscar un incremento en las ventas, aunque todo se hará muy gradualmente.

Las mayores expectativas están puestas en las exportaciones. Por los acuerdos bilaterales firmados con México y Chile, se prevén ventas a esos mercados por 50.000 y 27.000 vehículos, respectivamente. A Brasil, en tanto, se venderían unas 120.000 unidades. Esto arroja un total de unos 200 mil vehículos exportados en 2003, contra los 123.062 de 2002. Esta última cifra fue un 20,7 por ciento inferior a la de las exportaciones de 2001. En diciembre pasado, finalmente, se vendieron al exterior 9131 unidades, un 39,5 por ciento más que en igual mes del año anterior, pero un 17,2 por ciento menos que en noviembre último.

LOS INDICES

El año

Por Claudio Scaletta

La inflación acumulada durante 2002 fue del 41 por ciento, informó el Indec. Los aumentos fueron del 68,6 por ciento en bienes y de 11,1 por ciento en los servicios. Mientras que la canasta básica de alimentos subió el 74,9 por ciento. En diciembre, como anticipó *Página/12*, el índice de precios al consumidor aumentó el 0,2 por ciento, consolidando la tendencia a la baja iniciada después del pico del 10,4 por ciento en abril. Aunque el indicador general muestra una tendencia a estabilizarse, que se explica principalmente por la caída de la demanda, no sucede lo mismo con algunos rubros de gran impacto en los bolsillos de la población, como Alimentos y Bebidas que, con un aumento del 0,6 por ciento, evitaron una probable deflación en diciembre. En este marco, Economía analiza medidas para contrarrestar los ímpetus alcistas de mercados oligopolizados en los que la baja de la divisa estadounidense no parece ejercer el mismo influjo que su suba.

Mientras la inflación acumuló un 41 por ciento en todo el año, en el mismo período el valor del dólar creció en torno del 235 por ciento. Si sólo se considerasen estas variables, la devaluación habría resultado un éxito, pues los precios no "se comieron" la depreciación monetaria. Pero en un período de definición de voluntades electorales al Gobierno le preocupan también otras relaciones más dramáticas como, por ejemplo, la existente entre salarios congelados y el alza de los precios que integran la canasta básica, relación de la que también depende el aumento del número de pobres e indigentes. Así, según mostraron los datos difundidos ayer por el Indec, Ali-

En busca de alternativas

Con el dólar en baja, los financistas buscan otras alternativas. Ayer la divisa estadounidense cerró en 3,35 pesos para la venta en el segmento minorista, un centavo por debajo al cierre del viernes, y las acciones subieron 4,5 por ciento en promedio, con el índice MerVal en su mejor nivel en dos años y medio. Roberto Lavagna y Alfonso Prat Gay, titular del Banco Central, se reunieron para analizar la marcha del tipo de cambio.

Una alta fuente de Economía ratificó, en diálogo con este diario, que el piso del dólar será 3,30 pesos. No obstante, señaló que aún no se estudia seguir con la liberación de los controles cambiarios. Si bien Prat Gay estaría a favor de hacerlo, opina que aún es prematuro para sacar conclusiones y prefiere esperar el impacto de las últimas medidas tomadas.

Ayer, el Central embolsó otros 38,5 millones de dólares, por lo que ya ganó 150,5 millones en el mes. Según el presidente del Central, la revalorización del peso está relacionado con una baja del dólar a nivel internacional, inclusive en Brasil, donde ayer quedó en 3,35 reales, con un descenso de 10 centavos en una jornada.

DE PRECIOS SE DESACELERARON HACIA EL FIN DE 2002

de la inflación desinflada

Podría traducirse como la devaluación exitosa, si se considera que los precios no lograron "comerse" la depreciación del peso. Lo que preocupa es que los alimentos son los más duros en ceder a la tendencia de aumentos y menos flexibles a la baja cuando cae el dólar.

Gustavo Mujica



En busca de alimentos accesibles. Las variaciones de precios afectaron más a los bienes esenciales.
Los mercados oligopólicos pudieron más que un consumo raquítico que no convalidara los aumentos.

mentos y Bebidas subió en 2002 el 57,9 por ciento, esto es, 17 puntos por encima de la inflación y la canasta básica lo hizo un 74,9 por ciento, es decir 34 puntos más que el IPC.

La explicación repetida por los formadores de precios fue el arrastre del valor dolarizado de las commodities (bienes transables internacionalmente) sobre los precios internos, pero en los últimos seis meses del año, luego del pico alcanzado en junio, la divisa estadounidense se devaluó más del 10 por ciento sin que la variación se traslade a los precios internos. La respuesta de quienes no quieren llamar a las cosas por su nombre es que "los precios son inflexibles a la baja". Una descripción que tal vez se aproxime más a la realidad es la existencia de mercados oligopolizados que se resisten a recortar ganancias extraordinarias.

Si bien el Gobierno amenaza periódicamente con algún tipo de intervención, hasta ahora el único límite a la continuidad de los aumentos fue la caída de la demanda. La reciente advertencia de Roberto Lavagna de que podría recurrir a la suba de las retenciones –medida fiscal que se traduce en la reducción del precio recibido por los exportadores– motivó la inmediata y violenta oposición de los gobernadores de las principales provincias. Dado que en el actual escenario político el presidente Eduardo Duhalde se muestra particularmente sensible a los reclamos de los mandatarios provinciales, puede suponerse que sólo se recurrirá a más retenciones "in extremis", es decir no para disciplinar mercados sino por necesidades recaudatorias.

El único rubro que mostró mayores aumentos que Alimentos y Bebidas fue Indumentaria, con un acumulado anual del 58,7 por ciento. Pero a diferencia del primero, la progresiva sustitución de importaciones comienza a reflejar una tenue baja de precios que en diciembre fue de 0,6 por ciento. Las menores subas se produjeron en los rubros de los "no transables", como los servicios públicos, cuyas tarifas se encuentran parcialmente congeladas. Los resultados difundidos ayer contrarrestaron las predicciones hiperinflacionarias esgrimidas por técnicos de los organismos financieros y consultoras internacionales, quienes una vez más fallaron en sus vaticinios.

El titular del Indec, Juan Carlos del Bello, admitió la preocupación por el aumento del costo de la canasta familiar porque incide directamente en el nivel de pobreza e indigencia, que ya afecta a unos 21 millones de argentinos. El funcionario recordó que el índice inflacionario de 2002 fue el más alto desde 1991 (171,7 por ciento). En tanto, los precios mayoristas crecieron el 118,2 por ciento en el año, aunque perdieron 0,3 por ciento el último mes.

Un salto muy desparejo

Variación de precios	Diciembre	Año 2002
Nivel general	0,2	41,0
Por rubro		
Alimentos y Bebidas	0,6	57,9
Indumentaria	-0,6	58,7
Vivienda y serv. básicos	-0,2	13,1
Equipam. y mantenim. del hogar	0,4	54,2
Atención médica y gs. p/la salud	-0,6	27,9
Transporte y comunicaciones	-0,6	31,3
Esparcimiento	1,6	54,0
Educación	-0,1	6,8
Otros bienes y servicios	0,5	40,5
Agrupados		
Bienes	0,0	68,6
Servicios	0,4	11,1

Fuente: Indec.

REPUNTE INMOBILIARIO Y CONSTRUCCION EN CRISIS

Más ventas pero sólo de usados

A pesar de que la industria de la construcción durante 2002 tuvo una contracción en su nivel de actividad cercana al 30 por ciento, el mercado inmobiliario logró romper la tendencia depresiva registrando algo más de dinamismo. La operación se centró en transacciones basadas en el stock de propiedades de segunda mano, según se desprende de un informe sectorial que elaboró la Universidad Argentina de la Empresa (UADE). De acuerdo con éste, la compraventa de inmuebles usados no generó estímulos similares sobre la edificación de inmuebles nuevos.

El estudio revela que se observaron aumentos de ventas del stock inmobiliario en el segundo trimestre y en el cuarto, no por casualidad coincidiendo con los períodos de liberaciones parciales del corralito y corralón, alzas que se intercalaron con períodos de muy reducida actividad. Los precios verificaron fuertes desplazamientos, lo que se explicó por la depreciación cambiaria, la pérdida del poder de compra en dólares de los eventuales demandantes y la caída generalizada del nivel de actividad.

El informe indica que con una fuerte contracción de la oferta, a principios de año, los precios cayeron fuertemente medidos en dólares, pero crecieron entre un 15 y un 40 por ciento en pesos. La pesificación de las transacciones se dio con una paridad 1,15-1,20 para los inmuebles usados y 1,35-1,40 para los inmuebles nuevos. Esto hizo que en el primer trimestre, en la mayoría de los casos, el dólar no funcionase eficientemente como unidad de cuenta, tal como era habitual en la alta inflación de la década del 80. Por otra parte, las operaciones con bonos, en el segundo trimestre, se concretaron casi en los valores de diciembre de 2001.

A partir de abril, los precios tomaron dos trayectorias: la primera situada durante el segundo y tercer trimestre, fue la que siguieron los precios internos (costo de la construcción) aunque sin perforar un determinado piso medido en dólares. Por ejemplo, para los usados en zona norte este piso estuvo cerca de los 390-420 dólares el metro cuadrado.

Indicó el informe que la segunda trayectoria puede asociarse a la estabilidad del dólar del último trimestre y a que la compraventa adquiría cierto dinamismo. Los precios medidos en dólares tendieron a crecer (entre un 10 y un 15 por ciento), ascenso que también estaría explicado por una mayor composición en la oferta de inmuebles de mayor calidad.

Mientras que el sector inmobiliario tuvo altibajos, la construcción tuvo una caída con tendencia regular en su nivel de actividad, en particular durante los primeros nueve meses. La disminución alcanzó tanto a la obra pública como la privada, ambas carentes de financiamiento y afectadas negativamente por la traumática salida del modelo de convertibilidad, lo cual derivó en una fuerte reducción del empleo de mano de obra, que se redujo a casi la mitad del verificado en 2001. Posteriormente, la contracción fue moderándose merced a la ejecución de algunas obras desarrolladas por los municipios y pequeñas obras de refacción, estimuladas por la estabilidad del tipo de cambio y la caída relativa del costo de mano de obra y del precio de los materiales.

POSTERGADA

La anunciada reunión de cuatro ministros y el jefe de Gabinete para analizar un paquete de medidas que permitiera una reducción del precio de la canasta básica de alimentos quedó en la nada. El Gobierno pasó de dedicar a ese tema la última reunión de gabinete, el jueves pasado, cuando comunicó que cuatro días más tarde se juntaría el equipo interministerial, a desentenderse de la cuestión. Hasta anoche no hubo quién aportara información precisa sobre qué había ocurrido con la reunión. Finalmente, el ministro de la Producción, Aníbal Fernández, indicó que el encuentro no se produjo y que "tampoco está previsto para los próximos días". Como toda explicación, Fernández señaló que el anuncio de la reunión "fue un error de interpretación o de comunicación". El funcionario, o en rigor todo el Gobierno, pareció haber olvidado las declaraciones del jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof, anticipando el cónclave. La confusión se mantuvo ayer durante varias horas. Al mediodía, fuentes del Gobierno indicaron que el encuentro se realizaría por la tarde en la quinta de Olivos. Luego, otros voceros manifestaron que la reunión sería sólo de Duhalde, Lavagna y Fernández, mientras en uno de los ministerios decían que el encuentro se había postergado para hoy. **Página/12** pudo saber que Duhalde resolvió esperar antes de tomar alguna medida, atendiendo al lobby de productores rurales, exportadores y gobernadores que presionaron para que no hubiera subas en las retenciones. El Ministerio de Economía emitió un comunicado el último jueves mencionando esa posibilidad, y el propio Lavagna ratificó la idea un día más tarde, cuando el secretario de Agricultura, Haroldo Lebed, descartaba cualquier ajuste en las retenciones. El tema desató una disputa en el Gobierno, que por ahora decidió aguardar antes de tomar una decisión. Fernández sostuvo que se analizará la situación sector por sector y que habrá reuniones "a nivel técnico".

EDICTO

Juzgado Nacional en lo Civil Nº 31 cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de María Celia Iuzzolino. Publíquese por tres días. Buenos Aires, octubre 23 de 2002. Marcela A. Penna, Secretaria.

EDICTO

Juzgado Nacional en lo Civil Nº 31 cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de Jorge Alfredo Barrera y de María Isabel Ronzoni. Publíquese por tres días. Buenos Aires, noviembre 26 de 2002. Marcela A. Penna, Secretaria.

ZAPATA

Sin haber dado nunca una prueba de vida desde que el adolescente fue secuestrado, diez días atrás, los captores de Germán Zapata volvieron a comunicarse con la familia y mantuvieron su exigencia inicial de medio millón de dólares para liberar al hermano del futbolista de River Plate sano y salvo. El último llamado recibido por Víctor Zapata en su celular trascendió ayer y, al igual que los tres anteriores, fue realizado desde el conurbano bonaerense y siempre por distintas voces. "¿Juntaste la plata? Queremos 500 mil. Apurate. Chau." Algo así repitieron los secuestradores en cada una de las comunicaciones con el futbolista que, sin dar intervención a la policía, está al frente de las negociaciones por el rescate de su hermano, de 16 años.

Brozzoni, en recuperación

Mientras el empresario Elio Brozzoni continúa internado recuperándose del balazo recibido en la mano al momento de ser liberado anteayer en José C. Paz, los investigadores buscan pistas para dar con los secuestradores. Sin embargo, hasta anoche no se había realizado ningún procedimiento y por ahora no hay detenidos. Brozzoni, de 58 años y nacionalidad italiana, había sido secuestrado el 10 de diciembre pasado en General Pacheco, cerca de su empresa papelera Santa Angela S.A. Aunque la exigencia inicial, mantenida durante gran parte de los 25 días de cautiverio, fue de un millón de dólares, el empresario fue finalmente liberado tras el pago de 300 mil pesos. Según el último parte médico, Brozzoni fue encontrado "sorprendentemente bien".

"Es posible que el clon humano sea parte de un engaño elaborado"

El periodista comisionado para verificar el anuncio de los raelianos renunció a la tarea porque se impidieron los exámenes.

La confirmación de la anunciada clonación humana por parte de una empresa vinculada a la secta de los raelianos parece cada vez más lejana y echa más dudas sobre el procedimiento. Ayer, el periodista estadounidense Michael Guillen, designado para supervisar las pruebas de ADN de la beba bautizada como Eva, anunció que suspendió el "proceso de verificación", al no poder acceder el equipo de científicos que llevaría adelante los exámenes reveladores a la presunta familia de la criatura. Guillen, incluso, consideró "totalmente posible que el anuncio de Clonaid sea parte de un engaño elaborado, dirigido a atraer publicidad sobre el movimiento raeliano". Casualmente, las madres de la segunda niña supuestamente clonada tampoco están dispuestas a someterse a un test genético, según informó Bart Overvliet, director de Clonaid en Holanda.

El 27 de diciembre, día del espectacular anuncio mundial, Brigitte Boisselier, directora científica de Clonaid y obispo de la secta, prometió que en poco más de una semana estarían disponibles los estudios genéticos que podrían confirmar el nacimiento del primer clon humano. Todavía no mostraron ninguna prueba. El sábado, además, se conoció que el gurú de los raelianos, el ex periodista deportivo francés Claude Vorilhon, pidió a Clonaid que no realizara los exámenes de ADN, a causa de una demanda presentada en tribunales de Florida, Estados Unidos, por la cual Eva podría ser puesta bajo custodia judicial.

"Esta mañana suspendí el proceso de verificación independiente diseñado para determinar si había nacido un bebé clonado", dijo Guillen en un comunicado de prensa. "El equipo de científicos no ha tenido acceso a la presunta familia y, por ello, no puede verificar de primera mano la afirmación de que se ha clonado un ser humano", agregó. "En otras palabras, es incluso totalmente posible que el anuncio de Clonaid sea parte de un engaño elaborado dirigido a atraer publicidad sobre el movimiento raeliano", concluyó. La vocera de Clonaid, Nadine Gary, se mostró sorprendida por el anuncio. "No estoy al tanto" de la suspensión, afirmó.

> **Veda:** *"El equipo de científicos no ha tenido acceso a la presunta familia y, por ello, no puede verificar la afirmación de que se ha clonado un ser humano".*

AFP



También hay dudas sobre la independencia de Michael Guillen.
"Intento atraer publicidad sobre el movimiento raeliano."

El caso está rodeado de sospechas. Al ser designado para supervisar las pruebas, Guillen, ex editor de ciencia de la cadena norteamericana de televisión ABC, había dicho que no tenía conexión con Clonaid. Pero el domingo, el diario *New York Times* publicó que varios meses atrás el periodista intentó vender una cobertura exclusiva del primer bebé de Clonaid a las principales cadenas de televisión, entre ellas CNN, ABC, NBC y CBS. En el comunicado de prensa de ayer, Guillen se defendió afirmando que ha estado interesado en hacer un documental sobre la clonación humana que incluiría el trabajo de Clonaid. También precisó que está cubriendo a "los principales actores" de la clonación humana desde que fue anunciada la clonación de la oveja Dolly en 1996.

Tras el anuncio, el fin de semana, del nacimiento de una segunda beba clonada –supuesta hija de una pareja de lesbianas holandesas– creció el escepticismo en la comunidad científica internacional. Cada vez son mayores las dudas en torno de la veracidad de la clonación humana dada a conocer por la firma vinculada con el principal grupo ufológico del mundo. Más aún después de que el titular de Clonaid en Holanda informara ayer que las flamantes madres del segundo clon no aceptan someterse a exámenes genéticos. En contradicción con una declaración suya anterior, Overvliet aclaró que la criatura no nació en ese país, pero no quiso precisar dónde fue realmente el alumbramiento.

"Clonaid se adjudica dos nacimientos, pero todavía no brindó ninguna evidencia de que algún bebé exista, ni evidencias de exámenes de ADN y hasta ahora, en consecuencia, no hay ninguna razón para creer que eso no es otra cosa que una larga mentira publicitaria", opinó el científico Harry Griffin, del Instituto Roslin de Escocia, donde fue clonada Dolly. El académico ruso y director del centro ruso de bioingeniería Konstantin Scriain estimó que es imposible que un bebé clonado goce de buena salud. Para Alta Charo, experta en bioética de la Universidad de Wisconsin, los raelianos están tomándole el pelo al mundo. "Así no se hace la buena ciencia. Esto es un circo para los medios de comunicación", declaró Charo. "Clonaid afirma un montón de cosas que aún no fueron ni publicadas ni probadas en el ámbito científico", coincidió el experto en genética y biología molecular, profesor Geraedts, de la Universidad de Maastricht. También Geraedts sospecha de una operación de marketing: presume que la empresa quiere conseguir potenciales clientes que estén dispuestos a desembolsar los 200.000 dólares que aparentemente cuesta traer un niño clonado al mundo.

REFORMA AL CODIGO PENAL PROCESAL

Negociando la condena

El Ministerio de Justicia bonaerense presentó una reforma del Código Procesal Penal, que permitirá a los fiscales "negociar las penas" con los acusados de delitos leves, con el objetivo de agilizar los procesos de instrucción y descomprimir las comisarías, donde hoy miles de detenidos esperan su proceso.

En la actualidad, 19 mil presos se hacinan día a día en las comisarías bonaerenses a la espera del dictado de su sentencia, la cual, en promedio, sólo llegará después de cinco años. Por ello, el ministro Alfredo Meckievi propuso la introducción del "juicio directísimo" para poder llegar en forma rápida a la audiencia oral, sin necesidad de tener que aguardar los tiempos que demanda la Instrucción Penal Preparatoria.

Esta nueva figura sólo se podrá utilizar en las causas de delitos menores en las que haya una confesión expresa del acusado. Tras ella, el fiscal estará habilitado a "negociar la pena". Ahora, desde el ministerio, se espera que la iniciativa tenga un pronto tratamiento legislativo.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

LOS EXTRANJEROS QUE VERANEAN EN LAS PLAYAS ARGENTINAS

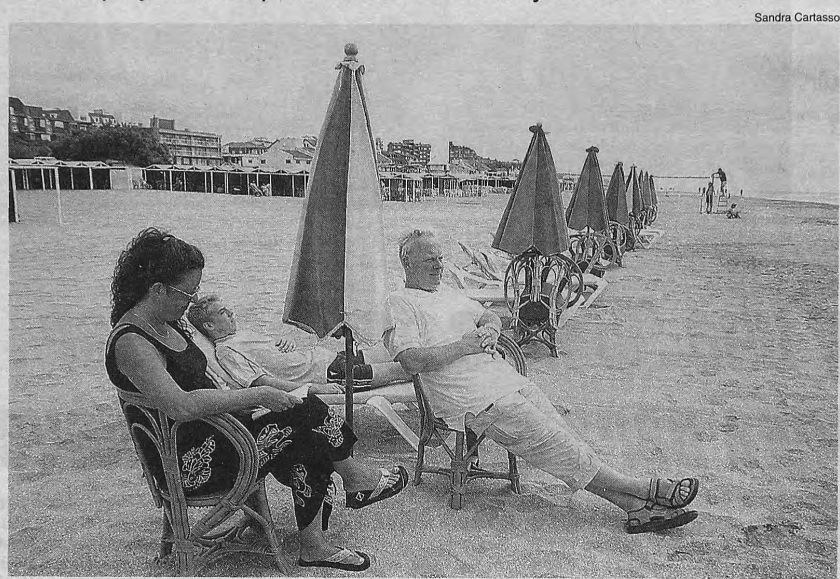
Ese país tan extraño y tan barato

Por Alejandra Dandan
Desde Pinamar

Los turistas del exterior eran una rareza en Pinamar. Ahora ingresan seis o siete por día, tentados por el cambio. Vienen de Europa y EE.UU., pero también de Israel y Nueva Zelandia.

Ellos son algo así como los bichos raros. Llegan por unos días, se alojan en los hoteles más baratos, andan con euros o dólares y, en general, prefieren el perfil bajo. A primera vista tienen el estilo de los cultores del turismo militante o de los empecinados con el descanso antropológico. Pero no. Son ingenieros, gerentes del mundo de las finanzas, ambientalistas o simplemente estudiantes. La matriz en común son los lugares de procedencia: ingleses, israelitas, alemanes, franceses, suecos, neocelandeses y, los más excéntricos, norteamericanos. Hay tres razones de su presencia: "Las mujeres, la carne y, lógico, el tipo de cambio", sugiere uno de ellos. Hasta hace unos años, Pinamar contaba a tres o cuatro turistas extranjeros por semana; ahora, en medio de un país devaluado, la proporción está quintuplicada. Aunque no hay estadísticas oficiales ni bases de datos capaces de contarlos, en las oficinas de la Secretaría de Turismo hablan de una afluencia de entre seis y siete al día.

Sandra Cartasso



El holandés Joep van Gorp, ejecutivo de una organización ambientalista, y su esposa Anita.
"Todo aquí es la media de la media", dice en alusión a los precios, para él tan económicos.

Gabriel Gubimelli es uno de los italianos semiperdidos en esta parte del globo. No habla español, hace colas de dos horas para conseguir algo de cambio confiable y pasa varias horas así, monitoreando los alrededores de las playas como las jirafas. "Te lo dije –repite–: carne buonísima, mujeres bellísimas, todo costa poco y esisten tanti italiani come en casa." Gabriel está alojado en el Sardegna, uno de los hoteles de dos estrellas de la zona poco acostumbrado a tanto extranjero instalado en casa. Angel Deias, uno de sus dueños, intentó resolverle varias cuestiones, desde el idioma, las traducciones, la selección de lugares cada día más baratos y hasta la búsqueda de un auto. Llamó a las agencias de alquiler de Pinamar, después a las de Gesell, probó en Madariaga y hasta en Mar del Plata: "Nada", le dijo por fin, antes de reiniciar llamados y pedirle que por favor, esta vez aceptara, por unos días, una lindísima bicicleta. "Ma per che –pregunta ahora Gabriel, que no es Gabriel sino Gabrielle–. ¿Hay tante casa lujosas en estos lugares? ¿Ma per che estos precios?"

Aquellos que durante la temporada están ubicados detrás de los mostradores sabían que el verano iba a explotar, literalmente, de gente. Consideraban al segmento de los porteños acorralados por el dólar, a los turistas del interior del país, a los de siempre y tal vez a los chilenos o brasileños entusiasmados con el dólar. Hacia noviembre organizaron reuniones con operadores turísticos de Chile para ofrecerles propuestas con promociones alternativas, pero aquella afluencia de público aún no ha llegado. "El mes de feria en Chile no está concentrado en enero sino en febrero", dice una de las voceras de turismo, especulando con una próxima llegada. En tanto, quienes aparecieron son otros, los de los lugares más insólitos, los que llegan con tonos más extraños, los que convierten a los bares en una suerte de Babel encantada y llegan buscando una especie de ensayo del planeta argentino, más homogéneo, más tranquilo, más brillante. Donde, dice Gustavo Betelú, uno de los ex radicados en Nueva York, "los cartoneros todavía no consiguieron pasaje".

Tipical: ***Pensaron en Mar del Plata y la abandonaron por "very grande ciudad" y terminaron en Pinamar, donde todo, dicen, es "típicamente argentino".***

Para Karen Kundig, eso es "constrast". Neoyorquina de origen, casada con un argentino radicado allí desde hace veinte años, ha aprendido a recalar en este lado del continente al menos una vez al año. Esta vez, llegó con unos amigos ingleses directo al viejo Hotel Ostende. "¿Qué nos interesa? –dice, y enumera–: Los chocleros en la playa, los que venden... ¿cómo se dice? ¿barquillos? Esas cosas que no son de un cartoon pero se le parecen." Lo que para los locales son faltas, para Karen y Gustavo Betelú son parte de un cuento de hadas descubierto en alguna de las ediciones del Time Out para momentos de descanso: "Es como meterte en una película de principios del siglo pasado, en esas tierras que el tiempo ha olvidado". En esas tierras, la relación con Nueva York parece simétrica: "Allá no se puede hacer nada por cuestión de reglas, acá –dice Karen– todo es más anárquico, como en un desastre potencial, pero interesante".

La Argentina, especialmente estos parajes de la costa, funciona como una alternativa excepcional en varios sentidos. El esencial es el dinero. "¿Por qué no Brasil?", pregunta una de los holandesas antes de disparar aquello de que si bien lo pensó, abandonó el proyecto cuando descubrió las diferencias: "Pero es que esto es increíble, increíble", dice el holandés, de nombre Joep van Gorp, ejecutivo de una de las organizaciones de Trabajadores de Recicladores medioambientales. "Es que no puede ser –se desespera en un español resbaloso–, todo aquí es la media de la media." La media de la media es la métrica con la que mide el tipo de cambio: un agua mineral en Amsterdam, dice, cuesta cinco veces más y cuando tomo un taxi, cualquier recorrido me sale diez euros. En algo de eso piensa también Edgar Betelú, el argentino que regresa cada tanto a estas pampas: "Los precios son tan baratos que son absurdos: te impresiona, sí, pero –aclara–, te impresiona mal todo esto". Edgar se sorprende cuando entra a alguna de las tiendas, observa precios, revisa y se lleva cinco camisas: "Claro –dice–, al rato, cuando volvemos, el vendedor sale a la puerta feliz sólo para saludarnos".

Sandra Cartasso

Karen Kundig, de Nueva York, casada con el argentino Gustavo.
"¿Qué nos interesa? Los chocleros en la playa", cuenta.

Locales: ***¿¿¿Son turistas??? ¿Turistas? ¿Les podés preguntar qué hacen en la Argentina? Los Perea y los Selasco son las dos familias que juegan de locales.***

Joep, el holandés defensor del medioambiente, está ahora en la playa, con una cámara y una tarjeta en la mano: Joep & Anita, dice allí donde aparece señalado el nombre de su mujer, Anita Breedijk, más morena, más aplacada y en este mismo momento tomando sol en la playa.

–Che, che –se preguntan los vecinos de carpa–, ¿hablan en inglés?

Y siguen cada vez más intrigados:

–Che –se codean–, ¿quiénes son?

Y vuelven:

–¿¿¿Son turistas??? ¿Turistas? ¿Les podés preguntar qué hacen en la Argentina?

Los Perea y los Selasco son las dos familias que juegan de locales. Ellos mismos no están en Pinamar a desgano, pero son parte de los acorralados que han terminado este verano fronteras adentro: "Somos el caso típico", dice Teresa Perea, abogada, porteña, con diez años de vacaciones fuera del país, especialmente en el Caribe y algunas veces, aclara, Punta del Este. "Porque, pensando en términos objetivos –dice ahora Roberto–, la verdad, acá hace frío, se nubla, el agua no es como en Brasil. ¿O me equivoco?" La holandesa, en tanto, trata de comprender el idioma. Les habla en inglés, alguno de los locales interpreta, comenta y traduce: "Mmmmm –dice–, claro..." "Y sí –dice por fin–, esto es very barato." En la síntesis, el intérprete ha descartado varios datos. Además de los precios, los holandeses llegaron para visitar la tierra de una de sus nietas, en el camino optaron por algunos viajes, entre ellos una temporada en la playa. Pensaron en Mar del Plata y la abandonaron por "very grande ciudad", se decidieron por la geselliana Mar de las Pampas, pero la descartaron por "very pequeño pueblo" y terminaron en Pinamar, donde todo, dicen, es "típicamente argentino".

Stefanie Ganger, en cambio, es una de las alemanas típicamente alemanas. Turista rutilante, diario personal en mano, literatura de ficción en español, de paso por Pinamar y camino hacia Bolivia en los próximos días. Llegó guiada por quienes en Buenos Aires le hablaron de los lugares habituales de los jóvenes. Preguntó por alojamientos en la Secretaría de Turismo, consultó y recaló en el albergue de estudiantes, lo más barato, dice, 18 pesos la noche: "¿Precios? Caro, muy caro –dice–, pero, claro yo estoy viniendo de Bolivia". Lleva cuatro meses trabajando en un estudio sobre los pobres más pobres de la tierra. En Pinamar no le interesan los chicos, los ruidos ni esa extraña "forma de chequearte –dice– que tienen los argentinos". Stefanie no sabe muy bien qué pasa alrededor, ve pasarlas 4 x 4, las mansiones arboladas, los niños con lentes oscuros, la temporada: "Porque es extraño –piensa repasando imágenes mentales–, ¿esto no es parte de Latinoamérica? ¿O me equivoco?"

Tal vez esta ciudad está en otro mapa.

Playas de color azul

"Saturar las playas con presencia policial." Esa es la consigna con la que el gobernador Felipe Solá y su ministro de Seguridad, Juan Pablo Cafiero, lanzarán hoy el Operativo Sol 2003, que contará con la participación de casi 12 mil efectivos policiales, un avión y cuatro helicópteros a lo largo de toda la costa atlántica.

Entre las tareas que tendrán a su cargo los agentes está la de controlar el tránsito en las rutas. Por ello, en busca de evitar accidentes, se dispondrán controles de alcoholemia rotativos en los principales cruces, así como también verificaciones sobre el estado general del vehículo y el pago de las patentes.

Pero el operativo no sólo está pensado desde un punto de vista punitivo, sino también informativo. Así, a cada turista que viaje por estas rutas, se le suministrará una carpeta a todo color, con una guía de teléfonos útiles, indicaciones sobre cómo actuar ante una emergencia, consejos de seguridad urbana y de seguridad vial.

La oposición venezolana, en retirada en la industria petrolera, comienza hoy con la "desobediencia tributaria" y presiona para que los bancos se adhieran al paro como formas de seguir parando la economía. También inicia la campaña para el referéndum de febrero.



AFP

Hugo Chávez en su largo discurso de la madrugada del lunes, donde repartió amenazas.
Dijo que la situación de Petróleos de Venezuela continúa normalizándose y que no se irá.

Las mil y una formas de destrozar la economía para que se vaya Chávez

Su discurso de la madrugada del lunes por cadena nacional sorprendió a los venezolanos, pero el presidente venezolano Hugo Chávez no hizo ninguna declaración sorprendente. En cambio, acusó a los líderes opositores de querer derrocarlo. Por su parte, las organizaciones civiles opositoras inauguraron ayer una campaña por el "Sí", en el referendo de consulta contra Chávez que planean realizar en febrero sin la aprobación del gobierno, y hoy harán una marcha para explicar de qué se trata la nueva medida de fuerza, la "desobediencia tributaria". La huelga general contra Chávez entró ayer en su día número 36. Pero mientras la industria petrolera, el sector más castigado por el paro, empieza a normalizarse, la oposición busca que la banca venezolana adhiera completamente al paro.

Unos mil chavistas marcharon ayer hasta la Fiscalía General de Caracas para pedir justicia por los dos muertos de los enfrentamientos del viernes pasado, cuando opositores y simpatizantes empezaron a agredirse y fueron reprimidos por las fuerzas militares. Acusan a la Policía Metropolitana de haber matado a balazos a dos personas y herido a 18 en los incidentes. Mientras, la oposición venezolana convocó para hoy una marcha por la "desobediencia tributaria". Sin embargo, aún no sabe cómo implementar el cese de pago de impuestos como protesta contra el gobierno de Chávez.

> **Banca:** ***Hasta ahora, la banca nacional había tratado de conformar a oficialistas y opositores abriendo sus puertas en horario restringido.***

Organizaciones civiles opositoras iniciaron ayer una campaña por el "Sí" en el referendo de consulta sobre el mandato de Chávez convocado para el 2 de febrero. "Si queremos un resultado contundente a favor del "sí" (a favor de destituir al presidente), tenemos que empezar a trabajar", señaló Andrés Cova, de la organización Queremos Elegir. Cova dijo que la meta de la consulta es sacar más de los 3,8 millones de votos que logró Chávez en la última elección. La oposición presentó un millón y medio de firmas ante el Consejo Nacional Electoral para pedir un referendo consultivo en febrero. Pero el gobierno rechaza esta consulta porque la Constitución no sólo la prevé a partir de la mitad del mandato presidencial (que recién se cumpliría en agosto), sino que declara que ésta no es de carácter vinculante, o sea que no obligaría a Chávez a renunciar si éste es derrotado. Según una encuesta de la consultora venezolana Datanálisis, el 88 por ciento de los venezolanos quiere una consulta electoral mientras que el 72 por ciento pide que el gobierno negocie con la oposición una salida a la crisis. Pese a que el 70 por ciento rechaza a Chávez, el 60 por ciento está en contra de una intervención militar.

El lunes a la madrugada, Chávez se dirigió a los venezolanos en cadena nacional. No mencionó una salida del poder negociada, sino que se dedicó a fustigar a la oposición, a la que acusó de conspirar para derrocarlo. Llamó "criminales" a los gerentes que paralizaron la industria petrolera, pero aseguró que ésta se está reactivando. Consideró lo que está pasando en Venezuela como una "prueba de Dios" que le ayudó a "limpiar" a la empresa estatal Petróleos de Venezuela. Además, el presidente repudió la violencia del viernes y responsabilizó a la Policía Metropolitana por las muertes. El director de este cuerpo policial es el alcalde de Caracas y líder opositor Alfredo Peña, que criticó al gobierno por hacer acusaciones sin tener pruebas.

El gobierno venezolano amenazó con sancionar a los bancos privados que se sumen a la huelga general, luego de las presiones de la oposición para que lo hagan. "Si la banca hace paro, hay medidas concebidas por el gobierno para responder a los banqueros", dijo el vicepresidente venezolano, José Vicente Rangel. Hasta ahora, la banca nacional había tratado de conformar a oficialistas y opositores abriendo sus puertas en horario restringido.

ARISTOBULO ISTURIZ, NEGOCIADOR DEL GOBIERNO

"Lo que plantean es imposible"

Por Juan Jesús Aznárez*
Desde Caracas

Aristóbulo Isturiz, ministro de Educación y Cultura de Venezuela, miembro de la delegación gubernamental en la mesa de negociación presidida por César Gaviria, secretario general de la Organización de Estados Americanos (OEA), rechaza los términos del referéndum consultivo organizado por la oposición para el próximo 2 de febrero. "Tal como se plantea, el referéndum causaría un problema de ingobernabilidad en Venezuela de por vida", declaró a este diario.

El negociador oficial observa "una diferencia profunda entre los actores de la oposición que tienen el control de la calle, que están desmedidos, que están desbordados, y la mesa (los negociadores de la oposición)". Isturiz considera que "la mesa no tiene la fuerza porque convocaron un paro general y fracasó. Tuvieron que ir a un paro en PVDSA (la estatal Petróleos de Venezuela), que lo dirigió un grupo de la elite petrolera, la que tiene el control de todo el aparato electrónico". "Esos son los que tienen el poder en este momento", añade, "y ellos son los que han planteado la renuncia del presidente".

–¿Es posible un acuerdo político con tanta violencia en las calles?

–Es muy difícil.

–¿Qué se discute ahora mismo en la mesa de negociación de Gaviria?

–El referéndum consultivo.

–Pero ustedes dicen que vulnera la Constitución.

–Es inconstitucional para revocar mandatos, como pretenden. Entonces, a cualquiera le podrían aplicar un consultivo en cualquier momento.

> **Diferencia:** ***"Hay una diferencia profunda entre los actores de la oposición que tienen el control de la calle, que están desbordados, y la mesa (los negociadores)".***

–Pero tienen derecho a celebrarlo, ¿no?

–Sí. Ellos pueden hacer su referéndum perfectamente.

–La oposición exige que lo financie el gobierno.

–Sí, pero les pedimos que cumplan con la ley y que no hagan, como hacen ahora, un llamamiento a la desobediencia tributaria.

–¿Aceptan la pregunta redactada por la oposición?

–No. Eso es una tontería. Eso no va a conducir a nada. Eso es como ponerse una curita por un dolor de cabeza. Preguntar: "¿Está usted de acuerdo en que el presidente Chávez renuncie?", pues no. Chávez no va a renunciar, toda renuncia es voluntaria.

–¿Cuál sería la fórmula propuesta por el gobierno?

–El referéndum revocatorio a partir del 18 de agosto, pero no con el 10 por ciento de las firmas del electorado (conseguidas por la oposición para convocarlo), sino con el 20 por ciento.

–¿No cree que algún tipo de cesión del presidente puede solucionar la crisis?

–Tratan de recortar el período de mandato como si Chávez fuera un dictador, o como si estuviera solo. Aquí tiene que haber cambios de actitudes. Todos tienen que contribuir. Los medios de comunicación, por ejemplo, son el principal factor político de oposición a un gobierno que es legítimo, que ha ganado siete elecciones.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

LULA IMPULSA

Ahora

Por Juan Arias *
Desde Río de Janeiro

El presidente de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, sigue firme en el anuncio de nuevos proyectos en la lucha contra las desigualdades sociales que afligen al país. Después del programa Hambre Cero, ya están en marcha dos nuevas e importantes iniciativas: el rescate de la propiedad de los terrenos de las favelas de las grandes ciudades, donde generalmente viven familias que huyen de la miseria del interior, y el apoyo del Estado para recuperar a jóvenes y adolescentes involucrados en el narcotráfico ofreciéndoles trabajo y protección si desean llevar una vida normal.

Del proyecto de recuperación de la propiedad de los terrenos de las favelas se ha encargado el ministro de Justicia Marcio Thomaz Bastos. Se trata de una decisión que podría tener grandes repercusiones, según el ministro, en la misma economía del país. Son millones de personas las que ocupan las favelas de ciudades como Río, San Pablo, Recife, Salvador de Bahía, Belo Horizonte y cientos más. Esas personas quedan excluidas del mundo del trabajo porque al carecer de la propiedad donde construyeron su chavola no tienen dirección oficial y, por tanto, no pueden aspirar a pequeños créditos, ni pueden tener un empleo fijo. La idea es dar a esos millones de personas la dignidad de ciudadanos.

El presidente Lula ha pedido al ministro Bastos que un grupo de expertos busque las soluciones jurídicas para resolver ese problema y si no bastaran las leyes existentes que se aprueben otras nuevas. Los problemas no van a ser pequeños, pero el resultado podría ser sorprendente. Propietarios ya del terreno de la casita construida en terrenos ocupados ilegalmente, generalmente, como en Río, en lugares panorámicos privilegiados, muchas de esas personas podrían acabar vendiendo dicho terreno para poder trasladarse a su tierra de origen de donde salieron para evitar el hambre. Para muchos, como Joao Agnelo de 49 años, que vive con su mujer y sus cuatro hijos en una favela de Salvador de Bahía, el poder conseguir la propiedad de su casa y del terreno que ocupó hace 12 años le permitiría poder comprarse una casita en un barrio popular en la tierra de donde salió. A esas personas podría bastarles, en vez de complicadas escrituras de pro-

Las críticas de

El canciller mexicano Jorge C
Brasil al presidente venezolano,
ción de un eje entre su país, Bra
internacionales, en una entrevist
Sao Paulo. Castañeda dijo que "
lación a la crisis política que atr
fundir la defensa de la institucio
partes, porque el apoyo a apenas
a ser visto por la otra parte com
trevista, esta vez para el diario *C*
cionales de Lula y ex enviado s
Garcia, le respondió. "Hay estu
de un conflicto demorado en Ira
podrá llegar a entre 50 y 60 dóla
económico, nuestra preocupació
que un conflicto en Medio Orie
técnicos de Petrobras para ayud
tatal venezolana.

La oposición venezolana, en retirada en la industria petrolera, comienza hoy con la "desobediencia tributaria" y presiona para que los bancos se adhieran al paro como formas de seguir parando la economía. También inicia la campaña para el referéndum de febrero.



AFP

Hugo Chávez en su largo discurso de la madrugada del lunes, donde repartió amenazas.
Dijo que la situación de Petróleos de Venezuela continúa normalizándose y que no se irá.

Las mil y una formas de destrozar la economía para que se vaya Chávez

Su discurso de la madrugada del lunes por cadena nacional sorprendió a los venezolanos, pero el presidente venezolano Hugo Chávez no hizo ninguna declaración sorprendente. En cambio, acusó a los líderes opositores de querer derrocarlo. Por su parte, las organizaciones civiles opositoras inauguraron ayer una campaña por el "Sí", en el referendo de consulta contra Chávez que planean realizar en febrero sin la aprobación del gobierno, y hoy harán una marcha para explicar de qué se trata la nueva medida de fuerza, la "desobediencia tributaria". La huelga general contra Chávez entró ayer en su día número 36. Pero mientras la industria petrolera, el sector más castigado por el paro, empieza a normalizarse, la oposición busca que la banca venezolana adhiera completamente al paro.

Unos mil chavistas marcharon ayer hasta la Fiscalía General de Caracas para pedir justicia por los dos muertos de los enfrentamientos del viernes pasado, cuando opositores y simpatizantes empezaron a agredirse y fueron reprimidos por las fuerzas militares. Acusan a la Policía Metropolitana de haber matado a balazos a dos personas y herido a 18 en los incidentes. Mientras, la oposición venezolana convocó para hoy una marcha por la "desobediencia tributaria". Sin embargo, aún no sabe cómo implementar el cese de pago de impuestos como protesta contra el gobierno de Chávez.

> **Banca:** ***Hasta ahora, la banca nacional había tratado de conformar a oficialistas y opositores abriendo sus puertas en horario restringido.***

Organizaciones civiles opositoras iniciaron ayer una campaña por el "Sí" en el referendo de consulta sobre el mandato de Chávez convocado para el 2 de febrero. "Si queremos un resultado contundente a favor del "sí" (a favor de destituir al presidente), tenemos que empezar a trabajar", señaló Andrés Cova, de la organización Queremos Elegir. Cova dijo que la meta de la consulta es sacar más de los 3,8 millones de votos que logró Chávez en la última elección. La oposición presentó un millón y medio de firmas ante el Consejo Nacional Electoral para pedir un referendo consultivo en febrero. Pero el gobierno rechaza esta consulta porque la Constitución no sólo la prevé a partir de la mitad del mandato presidencial (que recién se cumpliría en agosto), sino que declara que ésta no es de carácter vinculante, o sea que no obligaría a Chávez a renunciar si éste es derrotado. Según una encuesta de la consultora venezolana Datanálisis, el 88 por ciento de los venezolanos quiere una consulta electoral mientras que el 72 por ciento pide que el gobierno negocie con la oposición una salida a la crisis. Pese a que el 70 por ciento rechaza a Chávez, el 60 por ciento está en contra de una intervención militar.

El lunes a la madrugada, Chávez se dirigió a los venezolanos en cadena nacional. No mencionó una salida del poder negociada, sino que se dedicó a fustigar a la oposición, a la que acusó de conspirar para derrocarlo. Llamó "criminales" a los gerentes que paralizaron la industria petrolera, pero aseguró que ésta se está reactivando. Consideró lo que está pasando en Venezuela como una "prueba de Dios" que le ayudó a "limpiar" a la empresa estatal Petróleos de Venezuela. Además, el presidente repudió la violencia del viernes y responsabilizó a la Policía Metropolitana por las muertes. El director de este cuerpo policial es el alcalde de Caracas y líder opositor Alfredo Peña, que criticó al gobierno por hacer acusaciones sin tener pruebas.

El gobierno venezolano amenazó con sancionar a los bancos privados que se sumen a la huelga general, luego de las presiones de la oposición para que lo hagan. "Si la banca hace paro, hay medidas concebidas por el gobierno para responder a los banqueros", dijo el vicepresidente venezolano, José Vicente Rangel. Hasta ahora, la banca nacional había tratado de conformar a oficialistas y opositores abriendo sus puertas en horario restringido.

ARISTOBULO ISTURIZ, NEGOCIADOR DEL GOBIERNO

"Lo que plantean es imposible"

Por Juan Jesús Aznárez*
Desde Caracas

Aristóbulo Isturiz, ministro de Educación y Cultura de Venezuela, miembro de la delegación gubernamental en la mesa de negociación presidida por César Gaviria, secretario general de la Organización de Estados Americanos (OEA), rechaza los términos del referéndum consultivo organizado por la oposición para el próximo 2 de febrero. "Tal como se plantea, el referéndum causaría un problema de ingobernabilidad en Venezuela de por vida", declaró a este diario.

El negociador oficial observa "una diferencia profunda entre los actores de la oposición que tienen el control de la calle, que están desmedidos, que están desbordados, y la mesa (los negociadores de la oposición)". Isturiz considera que "la mesa no tiene la fuerza porque convocaron un paro general y fracasó. Tuvieron que ir a un paro en PVDSA (la estatal Petróleos de Venezuela), que lo dirigió un grupo de la elite petrolera, la que tiene el control de todo el aparato electrónico". "Esos son los que tienen el poder en este momento", añade, "y ellos son los que han planteado la renuncia del presidente".

–¿Es posible un acuerdo político con tanta violencia en las calles?

–Es muy difícil.

–¿Qué se discute ahora mismo en la mesa de negociación de Gaviria?

–El referéndum consultivo.

–Pero ustedes dicen que vulnera la Constitución.

–Es inconstitucional para revocar mandatos, como pretenden. Entonces, a cualquiera le podrían aplicar un consultivo en cualquier momento.

> **Diferencia:** ***"Hay una diferencia profunda entre los actores de la oposición que tienen el control de la calle, que están desbordados, y la mesa (los negociadores)".***

–Pero tienen derecho a celebrarlo, ¿no?

–Sí. Ellos pueden hacer su referéndum perfectamente.

–La oposición exige que lo financie el gobierno.

–Sí, pero les pedimos que cumplan con la ley y que no hagan, como hacen ahora, un llamamiento a la desobediencia tributaria.

–¿Aceptan la pregunta redactada por la oposición?

–No. Eso es una tontería. Eso no va a conducir a nada. Eso es como ponerse una curita por un dolor de cabeza. Preguntar: "¿Está usted de acuerdo en que el presidente Chávez renuncie?", pues no. Chávez no va a renunciar, toda renuncia es voluntaria.

–¿Cuál sería la fórmula propuesta por el gobierno?

–El referéndum revocatorio a partir del 18 de agosto, pero no con el 10 por ciento de las firmas del electorado (conseguidas por la oposición para convocarlo), sino con el 20 por ciento.

–¿No cree que algún tipo de cesión del presidente puede solucionar la crisis?

–Tratan de recortar el período de mandato como si Chávez fuera un dictador, o como si estuviera solo. Aquí tiene que haber cambios de actitudes. Todos tienen que contribuir. Los medios de comunicación, por ejemplo, son el principal factor político de oposición a un gobierno que es legítimo, que ha ganado siete elecciones.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

LULA IMPULSARA OTROS DOS IMPORTANTES PROYECTOS SOCIALES

Ahora es el turno de Favelas Cero

Por Juan Arias *
Desde Río de Janeiro

Luego de reasignar fondos para comenzar con su programa Hambre Cero, Lula instruyó a su gobierno para poner en marcha el rescate de la propiedad de los terrenos de las favelas y la reinserción de jóvenes involucrados en el narcotráfico, en su mayoría provenientes de ellas.

El presidente de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, sigue firme en el anuncio de nuevos proyectos en la lucha contra las desigualdades sociales que afligen al país. Después del programa Hambre Cero, ya están en marcha dos nuevas e importantes iniciativas: el rescate de la propiedad de los terrenos de las favelas de las grandes ciudades, donde generalmente viven familias que huyen de la miseria del interior, y el apoyo del Estado para recuperar a jóvenes y adolescentes involucrados en el narcotráfico ofreciéndoles trabajo y protección si desean llevar una vida normal.

Del proyecto de recuperación de la propiedad de los terrenos de las favelas se ha encargado el ministro de Justicia Marcio Thomaz Bastos. Se trata de una decisión que podría tener grandes repercusiones, según el ministro, en la misma economía del país. Son millones de personas las que ocupan las favelas de ciudades como Río, San Pablo, Recife, Salvador de Bahía, Belo Horizonte y cientos más. Esas personas quedan excluidas del mundo del trabajo porque al carecer de la propiedad donde construyeron su chavola no tienen dirección oficial y, por tanto, no pueden aspirar a pequeños créditos, ni pueden tener un empleo fijo. La idea es dar a esos millones de personas la dignidad de ciudadanos.

El presidente Lula ha pedido al ministro Bastos que un grupo de expertos busque las soluciones jurídicas para resolver ese problema y si no bastaran las leyes existentes que se aprueben otras nuevas. Los problemas no van a ser pequeños, pero el resultado podría ser sorprendente. Propietarios ya del terreno de la casita construida en terrenos ocupados ilegalmente, generalmente, como en Río, en lugares panorámicos privilegiados, muchas de esas personas podrían acabar vendiendo dicho terreno para poder trasladarse a su tierra de origen de donde salieron para evitar el hambre. Para muchos, como Joao Agnelo de 49 años, que vive con su mujer y sus cuatro hijos en una favela de Salvador de Bahía, el poder conseguir la propiedad de su casa y del terreno que ocupó hace 12 años le permitiría poder comprarse una casita en un barrio popular en la tierra de donde salió. A esas personas podría bastarles, en vez de complicadas escrituras de propiedad, piensa Lula, que el Estado les diera una especie de "tarjeta de ciudadanía" que equivaldría a la propiedad, a todos los efectos, del terreno y de la casa.

El Estado va a tener que gastarse unos 300 millones de dólares para los estudios de viabilidad del proyecto y para asegurar asesoría jurídica gratuita a todas esas familias. Aunque aún no existe un mapa completo de las personas que habitan en esos lugares ilegales, se sabe que son millones. Sólo entre Río y San Pablo no son menos de cuatro millones.

Del proyecto de protección de los adolescentes y jóvenes comprometidos en el tráfico de drogas, en su 90 por ciento dentro de las favelas, se va a encargar Nilmário Miranda, secretario nacional de Derechos Humanos, que ha anunciado la decisión tomada por el presidente de la República. Todos esos muchachos, que están atenazados por los narcotraficantes que les impiden dejar el tráfico bajo pena de muerte (cada día aparecen muertos algunos de esos jóvenes que se resisten a seguir colaborando), van a recibir amparo del Estado como hoy lo reciben los testigos en los procesos contra los narcos. Quienes deseen abandonar ese infierno y llevar una vida normal podrán hacerlo. A ellos se les ofrecerá residencia y trabajo fuera de las favelas, incluso en otros estados, además de protección especial si fuera necesario.



AFP

Lula se distiende en medio de una reunión de trabajo en el despacho presidencial.
La idea es otorgarles a los habitantes de las favelas un documento que les dé la propiedad del terreno.

Miranda ha afirmado que no se trata sólo de ayudar a esos 10.000 jóvenes que viven, por ejemplo en Río de Janeiro, al servicio de los narcotraficantes, sino por lo menos a ocho millones de adolescentes y jóvenes "vulnerables" y dispuestos a entrar en el mercado de la droga por falta de trabajo o porque sus mismos padres, generalmente desempleados, los empujan a ese trabajo bien remunerado. La idea de Nilmário es introducir el proyecto en el área de defensa de los Derechos Humanos de todos y cada uno de los ministerios.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

Las críticas de Castañeda

El canciller mexicano Jorge Castañeda criticó ayer el respaldo de Brasil al presidente venezolano, Hugo Chávez, y propuso la formación de un eje entre su país, Brasil y Chile para actuar en los foros internacionales, en una entrevista publicada en el diario *Folha de Sao Paulo*. Castañeda dijo que "hay que ser muy cuidadosos" con relación a la crisis política que atraviesa Venezuela. "No podemos confundir la defensa de la institucionalidad con el apoyo a una de las partes, porque el apoyo a apenas una de las partes inevitablemente va a ser visto por la otra parte como un acto hostil", agregó. En otra entrevista, esta vez para el diario *O Globo*, el asesor de asuntos internacionales de Lula y ex enviado suyo en Venezuela, Marco Aurelio Garcia, le respondió. "Hay estudios que muestran que, en la hipótesis de un conflicto demorado en Irak, la cotización del barril de petróleo podrá llegar a entre 50 y 60 dólares. Por eso, bajo el punto de vista económico, nuestra preocupación con Venezuela está al mismo nivel que un conflicto en Medio Oriente", afirmó García. Brasil enviará técnicos de Petrobras para ayudar a la reactivación de la petrolera estatal venezolana.

El Mercosur, en la cumbre

El canciller argentino Carlos Ruckauf confirmó que el martes próximo habrá una cumbre en Brasilia entre Lula y Eduardo Duhalde "para avanzar hacia un Mercosur más consolidado". Ruckauf dijo también que la Argentina propondrá que se realice una cumbre del Mercosur en febrero en Asunción. El canciller mencionó que se discutirán "desde un Parlamento electo por el pueblo hasta tribunales que tomen decisiones sobre todos los temas que involucran las relaciones económicas y políticas entre los cuatro países".

Entretanto, el homólogo brasileño de Ruckauf, Celso Amorim, reiteró en una entrevista publicada por el diario *Gazeta Mercantil* que Brasil pretende postergar los plazos de inicio del ALCA para darle tiempo al "rediseño urgente del Mercosur". "Llegó el momento. Vamos a tener que adoptar decisiones muy graves, tratar cosas realmente importantes para el futuro del bloque. Las definiciones de aranceles y de la unión aduanera son cosas muy importantes", declaró Amorim.

LOS MERCADOS TRANQUILOS, PERO EL CONGRESO NO

Una buena y otra de Temer

Durante la campaña, los "mercados" se encargaron de llenar a Brasil con turbulencias financieras por la potencial elección de Luiz Inácio Lula da Silva como presidente. Ahora que Lula no cumplió ni una semana en el poder, todo es placidez: la Bolsa de San Pablo subió y el dólar y el riesgo país cayeron. Lula también recibió ayer el respaldo de los Sin Tierra. Pero las turbulencias se han desplazado de lugar, hacia el costado político: el acuerdo del ahora oficialista Partido de los Trabajadores (PT) con el centroderechista Partido del Movimiento Democrático Brasileño (PMDB) para controlar en conjunto el Parlamento "pende de un hilo", según el titular de este último, Michel Temer. Las consecuencias para el PT serían precisamente de Temer, porque pasaría a tener un Congreso francamente opositor que le haría la vida bastante difícil.

En realidad, no se sabe bien qué significa negociar con el PMDB, porque al igual que el resto de los partidos en teoría de oposición (el Partido del Frente Liberal y el de la Social Democracia Brasileña), están seriamente fracturados. Hasta la semana pasada, cuando Lula asumió el poder, se mantenía en las palabras el acuerdo entre el PT y el PMDB para repartirse las presidencias del Senado y de Diputados. Pero el ex presidente José Sarney, que representa a una buena parte del partido y se opone a su conducción, quiere ser retribuido por el apoyo que dio a Lula a pesar de que el PMDB no lo hizo.

"El acuerdo corre riesgo porque el gobierno dio señales de que podría apoyar al candidato a presidente del Senado de un grupo minoritario de nuestro partido", señaló Temer, en referencia a la supuesta preferencia de Lula por Sarney en la presidencia del Senado en lugar del senador de Alagoas Renán Calheiros, que responde a la conducción del partido. El sábado, un sector del PMDB proclamó a Sarney como candidato a presidir el Senado e interferir así en la dirección del partido, cuando dos días antes un grupo de intendentes del PMDB declararon su apoyo a Lula al margen de lo que decidiera la cúpula.

Otro detonante de esta crisis es el hecho de que Lula ordenara al nuevo ministro de Transportes, Anderson Adauto, que eche a todos los funcionarios políticos de segundo nivel de ese organismo, que fueron nombrados por el PMDB en los últimos ocho años. "El presidente Lula me ordenó que entre a degüello. Es la única manera de moralizar el ministerio", dijo Adauto, del Partido Liberal. En vista de todo esto, Temer se reunió durante el fin de semana con la cúpula socialdemócrata, lo que podría prenunciar la conformación de un bloque opositor. Pero eso aceleraría las fracturas internas de cada partido.

En medio de estas turbulencias, los mercados le trajeron ayer tranquilidad a Lula. La Bolsa de San Pablo cerró la jornada con un alza del 3,62 por ciento, impulsada por las buenas impresiones que, según operadores, causaron las primeras medidas del gobierno de Lula. Por su parte, el real se revalorizó frente a la divisa estadounidense el 3,03 por ciento para cerrar en 3,35 por dólar, el menor valor desde el pasado 17 de septiembre. Y el riesgo país bajó casi el ocho por ciento para terminar en 1266 puntos, el nivel más bajo desde el 17 de junio pasado.

También los Sin Tierra le dieron la bienvenida a Lula. "El gobierno Lula se está comportando dentro de las expectativas generadas por su elección, que significó la derrota política del neoliberalismo y, por otro lado, la esperanza del pueblo de que ahora habrá cambios verdaderos", dijo al *Jornal do Commercio* el líder intelectual del movimiento, Joao Pedro Stédile.

MIRADOR



PAIS VASCO

Dígale no a Marcos



La organización armada vasca ETA calificó ayer de "pantomima" la propuesta del Subcomandante Marcos (foto), del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN), para realizar una conferencia sobre el conflicto del País Vasco en las islas Canarias. En un comunicado publicado en el periódico vasco *Gara*, la ETA aseguró que "no está en nuestros objetivos formar parte de ningún tipo de 'pantomima' u 'opereta' para poder ganar el favor de las portadas de los periódicos internacionales o ser un motivo para la próxima camiseta de moda en la Gran Vía madrileña". Se trata de la primera respuesta de la cúpula etarra a la misiva de Marcos publicada en el diario mexicano *La Jornada* el pasado 9 de diciembre, en la cual solicitaba a ETA una tregua, al tiempo que lanzaba la propuesta de una conferencia sobre el País Vasco. En esa conferencia participarían Marcos y el juez Baltasar Garzón, que están enfrentados por la ilegalización del brazo político de ETA, Batasuna. Al tiempo que expresa su máximo respeto y solidaridad con la población de Chiapas, ETA asegura que Marcos "faltó el respeto" al pueblo vasco al publicar su carta sin consultar previamente.

CHILE

Lejos de Pinochet

El presidente de Chile, Ricardo Lagos, calificó ayer como un buen augurio para este año las palabras del jefe del ejército, Juan Emilio Cheyre, en que tomó distancia del golpe militar de Augusto Pinochet y consideró "injustificables" los atropellos a los derechos humanos ocurridos. En una columna aparecida en el diario *La Tercera*, Cheyre dijo entre otras cosas que no se considera "heredero de un determinado régimen de gobierno" y precisó que "el ejército no es contraparte de ningún partido político o sector de la sociedad. Pertenece a todos los chilenos, a quienes está llamado a servir por igual". Cheyre escribió que su institución se suma al trabajo "por la concordia y la reparación de los desaciertos del pasado, a los cuales no podemos sustraernos como nación". Reiteró además que reconoce los "excesos cometidos" en contra de conciudadanos y agregó que "los atropellos a los derechos humanos no tienen justificación". El general Cheyre ya había tenido gestos como el del 30 de septiembre pasado, cuando organizó una misa en memoria del general Carlos Prats, asesinado en Buenos Aires en 1974, y a quien la institución no le había rendido nunca un homenaje.

A OTROS DOS IMPORTANTES PROYECTOS SOCIALES

es el turno de Favelas Cero

Luego de reasignar fondos para comenzar con su programa Hambre Cero, Lula instruyó a su gobierno para poner en marcha el rescate de la propiedad de los terrenos de las favelas y la reinserción de jóvenes involucrados en el narcotráfico, en su mayoría provenientes de ellas.

AFP



Lula se distiende en medio de una reunión de trabajo en el despacho presidencial.
La idea es otorgarles a los habitantes de las favelas un documento que les dé la propiedad del terreno.

piedad, piensa Lula, que el Estado les diera una especie de "tarjeta de ciudadanía" que equivaldría a la propiedad, a todos los efectos, del terreno y de la casa.

El Estado va a tener que gastarse unos 300 millones de dólares para los estudios de viabilidad del proyecto y para asegurar asesoría jurídica gratuita a todas esas familias. Aunque aún no existe un mapa completo de las personas que habitan en esos lugares ilegales, se sabe que son millones. Sólo entre Río y San Pablo no son menos de cuatro millones.

Del proyecto de protección de los adolescentes y jóvenes comprometidos en el tráfico de drogas, en su 90 por ciento dentro de las favelas, se va a encargar Nilmário Miranda, secretario nacional de Derechos Humanos, que ha anunciado la decisión tomada por el presidente de la República. Todos esos muchachos, que están atenazados por los narcotraficantes que les impiden dejar el tráfico bajo pena de muerte (cada día aparecen muertos algunos de esos jóvenes que se resisten a seguir colaborando), van a recibir amparo del Estado como hoy lo reciben los testigos en los procesos contra los narcos. Quienes deseen abandonar ese infierno y llevar una vida normal podrán hacerlo. A ellos se les ofrecerá residencia y trabajo fuera de las favelas, incluso en otros estados, además de protección especial si fuera necesario.

Miranda ha afirmado que no se trata sólo de ayudar a esos 10.000 jóvenes que viven, por ejemplo en Río de Janeiro, al servicio de los narcotraficantes, sino por lo menos a ocho millones de adolescentes y jóvenes "vulnerables" y dispuestos a entrar en el mercado de la droga porfalta de trabajo o porque sus mismos padres, generalmente desempleados, los empujan a ese trabajo bien remunerado. La idea de Nilmário es introducir el proyecto en el área de defensa de los Derechos Humanos de todos y cada uno de los ministerios.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

El Mercosur, en la cumbre

El canciller argentino Carlos Ruckauf confirmó que el martes próximo habrá una cumbre en Brasilia entre Lula y Eduardo Duhalde "para avanzar hacia un Mercosur más consolidado". Ruckauf dijo también que la Argentina propondrá que se realice una cumbre del Mercosur en febrero en Asunción. El canciller mencionó que se discutirán "desde un Parlamento electo por el pueblo hasta tribunales que tomen decisiones sobre todos los temas que involucran las relaciones económicas y políticas entre los cuatro países".

Entretanto, el homólogo brasileño de Ruckauf, Celso Amorim, reiteró en una entrevista publicada por el diario *Gazeta Mercantil* que Brasil pretende postergar los plazos de inicio del ALCA para darle tiempo al "rediseño urgente del Mercosur". "Llegó el momento. Vamos a tener que adoptar decisiones muy graves, tratar cosas realmente importantes para el futuro del bloque. Las definiciones de aranceles y de la unión aduanera son cosas muy importantes", declaró Amorim.

Castañeda

tañeda criticó ayer el respaldo de ugo Chávez, y propuso la formay Chile para actuar en los foros ublicada en el diario *Folha de* y que ser muy cuidadosos" con reesa Venezuela. "No podemos conlidad con el apoyo a una de las na de las partes inevitablemente va n acto hostil", agregó. En otra en-*Globo*, el asesor de asuntos interna- en Venezuela, Marco Aurelio s que muestran que, en la hipótesis la cotización del barril de petróleo s. Por eso, bajo el punto de vista con Venezuela está al mismo nivel ", afirmó García. Brasil enviará a la reactivación de la petrolera es-

LOS MERCADOS TRANQUILOS, PERO EL CONGRESO NO

Una buena y otra de Temer

Durante la campaña, los "mercados" se encargaron de llenar a Brasil con turbulencias financieras por la potencial elección de Luiz Inácio Lula da Silva como presidente. Ahora que Lula no cumplió ni una semana en el poder, todo es placidez: la Bolsa de San Pablo subió y el dólar y el riesgo país cayeron. Lula también recibió ayer el respaldo de los Sin Tierra. Pero las turbulencias se han desplazado de lugar, hacia el costado político: el acuerdo del ahora oficialista Partido de los Trabajadores (PT) con el centroderechista Partido del Movimiento Democrático Brasileño (PMDB) para controlar en conjunto el Parlamento "pende de un hilo", según el titular de este último, Michel Temer. Las consecuencias para el PT serían precisamente de Temer, porque pasaría a tener un Congreso francamente opositor que le haría la vida bastante difícil.

En realidad, no se sabe bien qué significa negociar con el PMDB, porque al igual que el resto de los partidos en teoría de oposición (el Partido del Frente Liberal y el de la Social Democracia Brasileña), están seriamente fracturados. Hasta la semana pasada, cuando Lula asumió el poder, se mantenía en las palabras el acuerdo entre el PT y el PMDB para repartirse las presidencias del Senado y de Diputados. Pero el ex presidente José Sarney, que representa a una buena parte del partido y se opone a su conducción, quiere ser retribuido por el apoyo que dio a Lula a pesar de que el PMDB no lo hizo.

"El acuerdo corre riesgo porque el gobierno dio señales de que podría apoyar al candidato a presidente del Senado de un grupo minoritario de nuestro partido", señaló Temer, en referencia a la supuesta preferencia de Lula por Sarney en la presidencia del Senado en lugar del senador de Alagoas Renán Calheiros, que responde a la conducción del partido. El sábado, un sector del PMDB proclamó a Sarney como candidato a presidir el Senado e interferir así en la dirección del partido, cuando dos días antes un grupo de intendentes del PMDB declararon su apoyo a Lula al margen de lo que decidiera la cúpula.

Otro detonante de esta crisis es el hecho de que Lula ordenara al nuevo ministro de Transportes, Anderson Adauto, que eche a todos los funcionarios políticos de segundo nivel de ese organismo, que fueron nombrados por el PMDB en los últimos ocho años. "El presidente Lula me ordenó que entre a degüello. Es la única manera de moralizar el ministerio", dijo Adauto, del Partido Liberal. En vista de todo esto, Temer se reunió durante el fin de semana con la cúpula socialdemócrata, lo que podría prenunciar la conformación de un bloque opositor. Pero eso aceleraría las fracturas internas de cada partido.

En medio de estas turbulencias, los mercados le trajeron ayer tranquilidad a Lula. La Bolsa de San Pablo cerró la jornada con un alza del 3,62 por ciento, impulsada por las buenas impresiones que, según operadores, causaron las primeras medidas del gobierno de Lula. Por su parte, el real se revalorizó frente a la divisa estadounidense el 3,03 por ciento para cerrar en 3,35 por dólar, el menor valor desde el pasado 17 de septiembre. Y el riesgo país bajó casi el ocho por ciento para terminar en 1266 puntos, el nivel más bajo desde el 17 de junio pasado.

También los Sin Tierra le dieron la bienvenida a Lula. "El gobierno Lula se está comportando dentro de las expectativas generadas por su elección, que significó la derrota política del neoliberalismo y, por otro lado, la esperanza del pueblo de que ahora habrá cambios verdaderos", dijo al *Jornal do Commercio* el líder intelectual del movimiento, Joao Pedro Stédile.

MIRADOR

PAIS VASCO

Dígale no a Marcos



La organización armada vasca ETA calificó ayer de "pantomima" la propuesta del Subcomandante Marcos (foto), del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN), para realizar una conferencia sobre el conflicto del País Vasco en las islas Canarias. En un comunicado publicado en el periódico vasco *Gara*, la ETA aseguró que "no está en nuestros objetivos formar parte de ningún tipo de 'pantomima' u 'opereta' para poder ganar el favor de las portadas de los periódicos internacionales o ser un motivo para la próxima camiseta de moda en la Gran Vía madrileña". Se trata de la primera respuesta de la cúpula etarra a la misiva de Marcos publicada en el diario mexicano *La Jornada* el pasado 9 de diciembre, en la cual solicitaba a ETA una tregua, al tiempo que lanzaba la propuesta de una conferencia sobre el País Vasco. En esa conferencia participarían Marcos y el juez Baltasar Garzón, que están enfrentados por la ilegalización del brazo político de ETA, Batasuna. Al tiempo que expresa su máximo respeto y solidaridad con la población de Chiapas, ETA asegura que Marcos "faltó el respeto" al pueblo vasco al publicar su carta sin consultar previamente.

CHILE

Lejos de Pinochet

El presidente de Chile, Ricardo Lagos, calificó ayer como un buen augurio para este año las palabras del jefe del ejército, Juan Emilio Cheyre, en que tomó distancia del golpe militar de Augusto Pinochet y consideró "injustificables" los atropellos a los derechos humanos ocurridos. En una columna aparecida en el diario *La Tercera*, Cheyre dijo entre otras cosas que no se considera "heredero de un determinado régimen de gobierno" y precisó que "el ejército no es contraparte de ningún partido político o sector de la sociedad. Pertenece a todos los chilenos, a quienes está llamado a servir por igual". Cheyre escribió que su institución se suma al trabajo "por la concordia y la reparación de los desaciertos del pasado, a los cuales no podemos sustraernos como nación". Reiteró además que reconoce los "excesos cometidos" en contra de conciudadanos y agregó que "los atropellos a los derechos humanos no tienen justificación". El general Cheyre ya había tenido gestos como el del 30 de septiembre pasado, cuando organizó una misa en memoria del general Carlos Prats, asesinado en Buenos Aires en 1974, y a quien la institución no le había rendido nunca un homenaje.

MIRADOR

MEDIO ORIENTE

Respuesta política



La situación de Estados Unidos en vista al declamado conflicto con Irak y el crédito que Israel solicitó al gobierno norteamericano hizo que el premier Ariel Sharon rechazara de plano en la reunión de su minigabinete de seguridad una reacción militar fuerte al atentado del domingo, en el que 24 personas, según el nuevo parte médico, murieron por la acción de dos suicidas en el centro de Tel Aviv. Sharon (en la foto, visitando a uno de los heridos) ordenó distintas represalias políticas. La primera le provocó un serio altercado con Gran Bretaña, ya que prohibió la salida de una delegación palestina que debía asistir a una conferencia en Londres, organizada por el premier británico Tony Blair. El canciller británico Jack Straw criticó la decisión, pero Estados Unidos dijo entender "la necesidad de autodefensa de Israel". Segundo, el gobierno israelí prohibió una reunión a realizarse mañana en Ramalá (Cisjordania) del Consejo central de la Organización para la Liberación de Palestina (OLP). Y tercero, decidió cerrar tres universidades islámicas de Cisjordania consideradas como "nidos de terrorismo", según fuentes israelíes.

El día en el que Saddam y Bush se dispusieron a jugar más fuerte

El Pentágono convocó a 20.000 reservistas y envió más tropas al Golfo. Saddam acusó a los inspectores de la ONU de "espías". En 1998, luego de hacer una acusación similar, los expulsó.

El presidente iraquí Saddam Hussein acusó ayer a los inspectores de armas de la ONU de "espionaje". En 1998, la última misión de inspección de la ONU en Irak también había sido acusada de espionaje antes de ser expulsada de ese país. La ONU y Estados Unidos desmintieron la acusación, mientras el Pentágono anunciaba la convocatoria de 20.000 reservistas y zarpaba hacia el Golfo Pérsico un buque hospital norteamericano con mil camas. Según el *Washington Post*, ya se están reuniendo las tropas terrestres para una invasión a Irak, en un número cercano a los 100.000 soldados. Además, Gran Bretaña, el único país que por ahora estaría dispuesto a combatir junto con Estados Unidos, mandará el sábado una flota completa al Golfo.

En un discurso con motivo del 82º aniversario de las Fuerzas Armadas, Hussein afirmó que los expertos de la ONU, encargados de aclarar si Irak posee o no armas de destrucción masiva, sólo hacen "un trabajo de espionaje". Según Saddam, los inspectores "se dedican a recabar listas de científicos iraquíes y a plantear a los funcionarios preguntas con objetivos no confesados". Además, el presidente iraquí aseguró que su país ganaría una guerra contra Estados Unidos y acusó a ese país de querer "ocupar el golfo árabe" para controlar sus recursos y "garantizar la seguridad de Israel". El vocero de los expertos en Bagdad, Hiro Ueki, respondió a las acusaciones diciendo que éstos no son espías y que cumplen con su trabajo profesionalmente.

El presidente Bush también rechazó las acusaciones de Saddam. "Me pareció una declaración interesante de su parte", dijo el presidente de Estados Unidos sobre el discurso que pronunció ayer Saddam Hussein. "Cuando uno combina eso con el hecho de que su declaración de armas a la ONU era claramente deficiente, es una noticia desalentadora para los que queremos resolver este tema pacíficamente", señaló.

Estados Unidos convocó a unos 20.000 reservistas del ejército para prepararse para entrar en combate. Según el Pentágono, el alerta fue enviado a 275 unidades de reserva del ejército, avisándoles con 30 días de anticipación. Ellos se unirán a un grupo de unidades de asalto anfibias con 2200 marines a bordo, un portahelicópteros y un buque hospital de mil camas que ayer zarparon desde Estados Unidos hacia el Golfo, el Pacífico occidental y el Océano Indico, según anunció el Pentágono. Además, dos barcos con 2200 marines iniciarán un viaje de seis meses. Pero su destino todavía no está claro. Según el vocero del Pentágono, Steven Stromvall, "algunos de ellos podrían ir al Golfo, otros a Europa como reemplazo y otros podrían quedarse en Estados Unidos para seguridad interior". El Pentágono declaró que el buque hospital "USS Comfort" navegará hacia el océano Indico como refuerzo de las tropas apostadas en el Golfo.

AFP



Saddam Hussein, o uno de sus dobles, habla en la televisión nacional en el Día de las Fuerzas Armadas.
"Lo que quieren es ocupar el Golfo Pérsico y garantizar la seguridad de Israel", declaró.

Este sábado, también el Reino Unido desplegará nuevas fuerzas en el Golfo. Enviará una flota compuesta por un portaaviones, el más grande de aquel país, que transportará tropas y aviones caza y bombarderos. Además, la escuadra, que se unirá al buque "HMS Cardiff" que ya está en el Golfo, incluye un submarino, una fragata y dos buques de apoyo, indicó el Ministerio de Defensa británico.

Según el diario norteamericano *The New York Times*, un asesor de Bush cuyo nombre no trascendió dijo que en caso de derrocar a Saddam, Estados Unidos se haría cargo de las explotaciones petroleras iraquíes para financiar la reconstrucción de ese país. Mientras, el matutino *The Washington Post* afirmó ayer que el ejército norteamericano está reuniendo fuerzas terrestres para una posible invasión en Irak. Estas podrían superar los 100.000 efectivos.

LANZARON UN ULTIMATUM PARA COREA DEL NORTE

Otra novela de inspectores

Por Jonathan Watts*
Desde Tokio

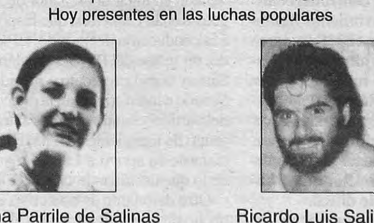
La Agencia Internacional de Energía Atómica (AIAIEA) advirtió ayer a Pyongyang que tenía una última oportunidad para permitir el regreso de los inspectores nucleares o de lo contrario se enfrentaría a sanciones por parte del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas. La fecha final fue establecida por el cuerpo de la ONU en una reunión de emergencia en Viena, pero decía que Corea del Norte tenía semanas, no meses para responder. "El asunto quedará en manos del Consejo de Seguridad si Corea del Norte no revierte su curso", dijo el director general de AIAIEA, Mohamed El Baradei.

La dura resolución decía que la AIAIEA "llamaba a Corea del Norte a cooperar urgentemente y totalmente con la agencia, permitiéndole el restablecimiento de las requeridas medidas de vigilancia y contención en sus instalaciones nucleares y el regreso de los inspectores" de la AIAIEA. "A no ser que Corea del Norte tome todas las medidas necesarias para permitirle a la Agencia implementar todas las medidas de seguridad requeridas, el gobierno se verá aún más en desacato con su acuerdo de seguridad. Me gustaría darle una oportunidad a la diplomacia", añadió Baradei. "Espero que Corea del Norte aproveche esta oportunidad. El acatamiento es un camino hacia una solución," dijo.

La AIAIEA condenó las decisiones del mes pasado de Corea del Norte de reactivar la planta nuclear de Yongbyon –que es capaz de producir plutonio para armas– y de expulsar a dos de sus inspectores. Dijo que las expulsiones y la remoción de las cámaras monitoras contravenían la promesa de Corea del Norte de borrar su programa nuclear acordado en el marco de trabajo de 1994, el tratado de paz que puso fin a una crisis similar en la era de Clinton.

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.
Traducción: C.D.

Desaparecidos el 7 de enero de 1977
Hoy presentes en las luchas populares



Silvana Parrile de Salinas — Ricardo Luis Salinas

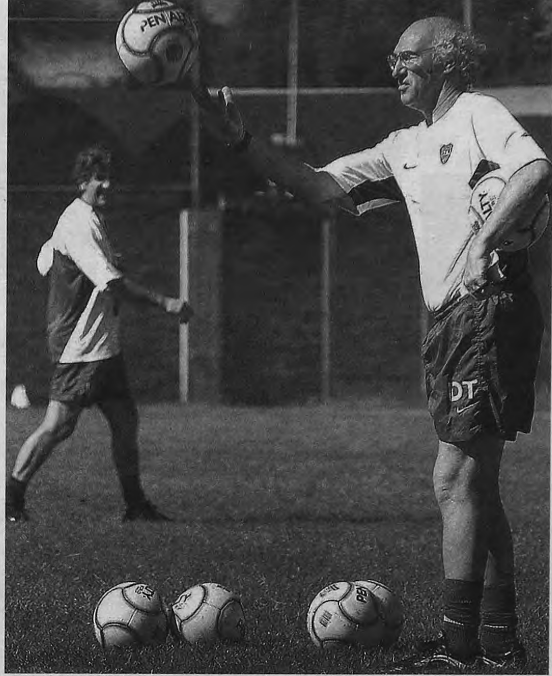
"Son palabras que todos repetimos sintiendo
como nuestras, y vuelan. Son más que lo mentado.
Son lo más necesario: lo que no tiene nombre.
Son gritos en el cielo, y en la tierra, son actos."
Gabriel Celaya

¡HASTA LA VICTORIA, SIEMPRE!
¡CARCEL A LOS ASESINOS DE AYER Y DE HOY!
CON TODO EL AMOR DE MAMA, CECILIA, RADI, ERNESTO Y CLARITA.

River, Boca, San Lorenzo y Chacarita corren desde hoy

Ya están casi todos los equipos trabajando. Pocas novedades. Boca se va a Tandil, River y el Ciclón se encontrarán el 11 en Salta.

Télam



Carlos Bianchi. Su regreso a Boca es la novedad de la pretemporada.
Sus deseos son órdenes, Virrey: se queda el Chelo y llega Cagna.

Con el regreso a la actividad de River, Boca, San Lorenzo, Chacarita y Lanús, que hoy comenzarán su pretemporada, la mayoría de los equipos de Primera ya estarán trabajando para el Clausura. Los últimos serán Banfield, que arranca el jueves, y Vélez, que comenzará el lunes. Ayer lo hicieron Arsenal, Colón, Estudiantes, Olimpo, Chicago, Unión, Central, Huracán, Newell's y Talleres; Independiente y Gimnasia están trabajando desde el viernes.

El plantel de River, dirigido por Manuel Pellegrini, se reunirá hoy en el Monumental, y recién el día 11 viajará a Salta, donde un día después jugará con San Lorenzo. El 13 irán desde esa provincia a Mendoza y se quedarán hasta el 24. El 25 jugarán con Boca en Mar del Plata, se quedarán tres días en Buenos Aires y del 28 al 8 de febrero terminarán la preparación en Mendoza. En cuanto a las incorporaciones, ya está Claudio Husain –a préstamo del Napoli– y siguen negociando por Darío. River quiere un central y a Pellegrini le interesan Gabriel Loeschbor, Horacio Ameli, Fernando Crosa y Daniel Díaz. Los ausentes: D'Alessandro, Garcé y Luis González (citados por Marcelo Bielsa); Cavenaghi, Mascherano y Maxi López (disputan el Sudamericano Sub-20 en Uruguay); y Víctor Zapata, autorizado por el club debido al secuestro extorsivo de su hermano Germán.

Con la vuelta de Carlos Bianchi y el refuerzo de Diego Cagna tras su paso por el fútbol español, Boca se reunirá primero en Casa Amarilla, donde los jugadores se someterán a una serie de estudios, y tras el tradicional asado partirán en micro a Tandil donde permanecerán en la Posada de Los Pájaros hasta el 25. Si bien una vez conseguida la continuidad de Marcelo Delgado –ya arregló, a cambio de 350 mil dólares anuales–, Cagna sería el único refuerzo, los rumores señalan a dos candidatos más: Luciano Figueroa (Central) y Walter Erviti (Monterrey), aunque los directivos no los han confirmado. Bianchi no podrá contar con Battaglia, Caballero, Clemente Rodríguez y Burdisso (todos con la Selección de Bielsa), y Tevez y el arquero Eberto (con el Sub-20); tampoco estarán en el club el volante Gustavo Pinto y Alfredo Moreno, quienes se fueron al Shangdong de China. La competencia de Boca se iniciará el 15 de enero en Salta frente a San Lorenzo, por el Pentagonal de los Grandes, junto a River, Independiente y Racing.

Por su parte, el plantel del campeón de la Copa Sudamericana, San Lorenzo, se reunirá hoy en la Ciudad Deportiva y tres días más tarde viajará a Salta, donde el 12 de enero debutará frente a River. En esa misma ciudad, el 15, enfrentará a Boca. Desde el 16, el plantel dirigido por Rubén Darío Insua se instalará en Mar del Plata hasta el 6 de febrero. Pablo Michelini no tuvo vacaciones para recuperarse de la lesión y llegar en las mejores condiciones a la pretemporada. El entrenador no contará con Saja y Romagnoli (en la Selección mayor), ni con Gonzalo Rodríguez (en el Sub-20).

El plantel de Chacarita se reunirá en el predio de Maschwitz y recién el 10 viajará rumbo a Mar del Plata, donde se quedará hasta el 25. En cuanto a las incorporaciones, el entrenador José Omar Pastoriza quiere con urgencia un nueve, pero aún no hay negociaciones concretas. El que sí firmó por seis meses y se incorporó al plantel es el volante de la selección venezolana Miguel Mea Vitali, quien ya fue dirigido por Pastoriza.

Por último, y sin dos históricos –Leonardo Rodríguez y Fernando Galetto, quienes dejaron la institución–, Lanús reanudará los entrenamientos en el Polideportivo del club, y el 14 viajará a Mar del Plata, ciudad en la que estarán hasta fin de mes.

BUEN ARRANQUE ARGENTINO EN TORNEOS AUSTRALIANOS

Ganó Gaudio y hoy debuta Chela

Un balance positivo para el tenis argentino dejó la jornada inicial de los torneos que se juegan en Oceanía: dos victorias, las de Gastón Gaudio en Sydney y Clarisa Fernández en Canberra –ambos en Australia– contra una derrota, la de José Acasuso, en Auckland, Nueva Zelanda.

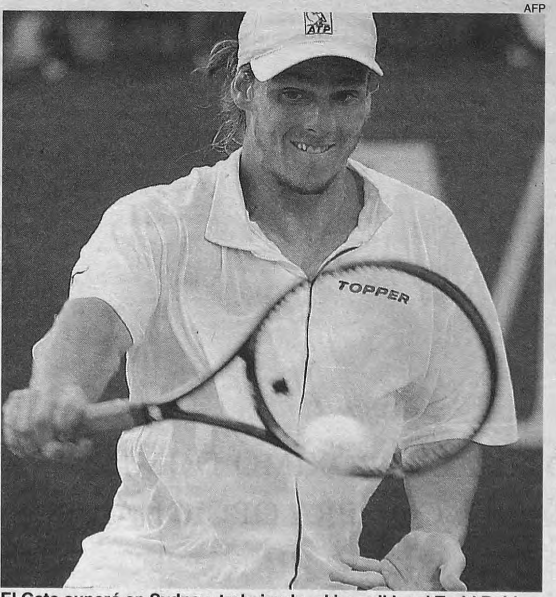
Gaudio, número 21 en el ranking ATP, avanzó a los octavos de final del torneo de Sydney, Australia (380 mil dólares en premios), al derrotar al tenista local Todd Reid por 6-7 (7-5 en el tie break), 6-2 y 7-5, en dos horas y 27 minutos. Gaudio estuvo al borde de una prematura eliminación, ya que en el tercer y definitivo set perdía 5-3 y Reid, campeón mundial junior de Wimbledon, tenía el saque. El argentino, cabeza de serie número ocho, nunca se dio por vencido, ganó cuatro parciales consecutivos jugando en forma brillante, y así pudo darlo vuelta y ganar. Gaudio tendrá como rival en la próxima vuelta al vencedor del partido entre el croata Iván Ljubicic y el alemán Rainer Schuettler, próximo rival en Copa Davis.

También debutarán, en la segunda jornada de Sydney, Juan Ignacio Chela –finalista en el 2002– ante el actual campeón de Roland Garros, el español Albert Costa, y Franco Squillari contra el número seis del ranking mundial y defensor del título, el suizo Roger Federer.

La otra victoria argentina también se dio en tierra australiana, más precisamente en el Canberra Women's Classic (110 mil dólares en premios). Fue con la cordobesa Fernández, quien doblegó a la croata Silvija Talaja por 6-3 y 6-3.

En cambio, en Auckland, el misionero José Acasuso –quinto preclasificado del certamen neocelandés– cayó ante el español Félix Mantilla por 6-3 y 7-5 y cumplió así un año sin ganar un partido oficial en canchas rápidas. En tanto, el estadounidense Vincent Spadea venció al francés Anthony Dupuis por 6-3 y 6-4, y será el rival en octavos de final del ganador del choque de argentinos entre David Nalbandian, segundo cabeza de serie, y Mariano Zabaleta, quienes jugaban anoche. También harán su presentación el cordobés Agustín Calleri ante el estadounidense Robby Ginepri –proveniente de la clasificación– y Guillermo Coria frente al español David Sánchez.

AFP



El Gato superó en Sydney, trabajando, al juvenil local Todd Reid.
En Auckland cayó Acasuso y Clarisa Fernández ganó en Canberra.

Tenis grande en Baires

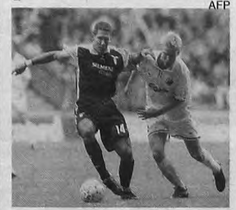
Tras un mes de incertidumbre y tratativas, quedó confirmada anoche la realización del ATP tour en la Argentina, el torneo de mayor relevancia deportiva y económica del país. La información fue difundida por Martín Jaite, director del torneo, tras concretarse el acuerdo en Miami. Se jugará del 17 al 23 de febrero en el tradicional Buenos Aires Lawn Tennis Club.

El 15 y el 16 de ese mes tendrá lugar la etapa clasificatoria para jugadores que no tienen ranking suficiente como para ingresar directamente en el cuadro mayor. El torneo repartirá 400 mil dólares en premios y no se descarta la presencia de figuras notorias en el orden mundial, aunque esto recién se dilucidará dentro de una semana, cuando caduque la prórroga que concedió la ATP para la inscripción definitiva.

ITALIA

Palos euros para la Lazio

AFP



El club Lazio, de la primera división italiana –bien en el campeonato, mal en sus cuentas–, recibirá un préstamo de 18 millones de euros, cedidos por un pool de bancos, para afrontar las deudas que la entidad romana tiene con los futbolistas e impedir que éstos queden en libertad de acción a partir del 16 de enero. El auxilio de los bancos se hizo público el primer día hábil luego de la renuncia a última hora del viernes del presidente de la entidad, Sergio Cragnotti. Los 23 integrantes del plantel, entre ellos los argentinos Diego Simeone, Juan Pablo Sorin, Lucas Castromán y Claudio López, habían dejado constancia judicial de la mora en el pago de sus salarios semanas atrás.

Candidatos para el 2010

Egipto, Libia, Marruecos, Nigeria, Sudáfrica y Túnez presentaron oficialmente su candidatura para organizar el Mundial 2010 de fútbol, que se celebrará por primera vez en Africa, informó la FIFA. La fecha límite para depositar candidaturas se fijó en el 31 de diciembre de 2002 y Nigeria y Túnez esperaron al último momento, el 30 de diciembre, para comunicar su decisión. Sudáfrica, que perdió por poco la organización de la Copa del Mundo 2006, concedida a Alemania, fue la primera en inscribirse el 5 de noviembre, seguida de Marruecos (13 de noviembre), Libia (2 de diciembre) y Egipto (16 de diciembre).

Empate para completar

Torino y Atalanta empataron 1-1, en partido diferido de la duodécima jornada del Campeonato de Italia jugado en el estadio Delle Alpi de Turín. El partido, que estaba previsto para el 8 de diciembre de 2002, había sido postergado en señal de duelo por la muerte sorpresiva de Walter Polini, médico oficial del equipo visitante.

El hermano más veloz

Ralf Schumacher, de la escudería Williams, logró el mejor tiempo en las pruebas libres de Fórmula 1 realizadas ayer en el circuito de Jerez de la Frontera, en Andalucía, España. El piloto de pruebas de la misma escudería, el español Marc Gené, fue segundo. Las escuderías Ferrari, Renault y BAR probarán en el circuito andaluz hoy y mañana.

UN DISCRETISIMO DEBUT DEL SUB-20 ANTE COLOMBIA

Cavenaghi y el brazo de Dios

Con dos goles de Cavenaghi sobre el final de ambos períodos, el equipo de Tocalli ganó sin jugar bien en partido malo. Colombia descontó de penal sobre la hora y no le dieron otro; escandaloso.

2	**ARGENTINA** Eberto; M. Romero, G. Rodríguez, Pinola; Zabaleta, Mascherano, Carrusca, Charras; Tévez; E. Rivas, Cavenaghi. **DT:** Hugo Tocalli.
1	**COLOMBIA** Landázuri; Castrillón, De la Cuesta, A. González, Fawcett; F. López, A. Rivas, Anchico; E. Perea; V. Montaño, J. Ruíz. **DT:** Reinaldo Rueda.

Goles: PT, 45m Cavenaghi (A). ST, 37m Cavenaghi (A) y 43m Montaño (C), ambos de penal. **Cambios:** PT, 35m J. Gutiérrez por Carrusca (A); ST, 9m P. Pérez por Rivas (A); 20m J. Araujo y E. Muñoz por Anchico y Ruíz (C); 35m M. López por Tévez (A). **Incidencia:** ST, 42m expulsado Rodríguez (A). **Arbitro:** W. Tardelli, de Brasil. **Cancha:** A. Suppici, de Colonia, Uruguay.

Fotobaires



Fernando Cavenaghi, autor de los dos goles en una victoria ajustada.
En los minutos finales Argentina, con nueve, sufrió demasiado.

Una muy deslucida victoria por 2-1 sobre Colombia marcó el debut del seleccionado argentino Sub 20 en el Torneo Sudamericano de Uruguay, clasificatorio para el Mundial de Emiratos Arabes 2003. Los goles argentinos fueron anotados por el delantero de River Fernando Cavenaghi; Montaño, de penal, descontó para los colombianos. Pero pudo ser distinto y vale la pena detallarlo.

El primer gol argentino fue un toque corto de Cavenaghi tras gran centro largo de Rivas, de izquierda a derecha, que cabeceó al arco Jonás González. El arquero dio rebote, y el de River concretó cuando caía el telón de un primer tiempo muy aburrido, en el cual defraudaron los dos equipos. El segundo fue de penal –muy bien ejecutado por el goleador–, luego de un ataque probablemente iniciado con offside de Patricio Pérez, a quien derribó el arquero. En ese momento parecía que el partido estaba definido porque Colombia no llegaba nunca y faltaban poco más de cinco minutos. Sin embargo, faltaba lo mejor, lo más emotivo.

Porque llegó el descuento. Penal ejecutado por Víctor Montaño a los 43 minutos tras infracción –y expulsión consecuente– del zaguero Gonzalo Rodríguez. De inmediato, con nueve jugadores argentinos –porque ya había salido Charras, lesionado, y no había cambios– y jugando el descuento, el árbitro ignoró un grosero penal por mano de Javier Pinola, lo que provocó el lógico enfurecimiento de todo el plantel colombiano. Tras pocas acciones más, terminó el partido. Todas las emociones se concentraron en esos cinco minutos finales. Y la historia pudo haber sido otra.

En resumen, Argentina no jugó bien, no funcionó sino en la solidez de su defensa y ciertos momento de claridad de Cavenaghi. Nunca dispuso de la pelota, fracasó Tévez, en posición indefinida, y los volantes, con Mascherano al frente, sólo atinaron a retroceder y tapar. No hubo proyección por los costados –un solo desborde de Rivas– y Tocalli, que evidentemente no halló el equipo todavía, debió apresurarse en los cambios: Carrusca duró media hora y los de Vélez –Patricio Pérez y Jonás Gutiérrez– tampoco llegaron a hacer pie.

Argentina juega el miércoles con Chile. Hay que abrirle crédito.

BRASIL-BOLIVIA Y EL LOCAL CON PERU

Uruguay, por otro triunfo

Uruguay irá hoy por un nuevo triunfo que lo ponga a las puertas de la clasificación a la ronda final ante Perú, que buscará recuperarse de la derrota sufrida ante Brasil, en partido del grupo A del Campeonato Sudamericano de la categoría. En el otro encuentro, Brasil precisamente, será el escollo casi insalvable para el debut de Bolivia. Los brasileños –vencedores de Perú– van también por su segundo triunfo.

El partido Uruguay-Perú se jugará en el Estadio Centenario de Montevideo desde las 21 de Argentina, con el arbitraje del paraguayo Atilio Invernizzi. Los uruguayos derrotaron a Ecuador por 2-0 en el debut, mientras que los peruanos fueron vencidos por los brasileños 3-0. El entrenador uruguayo Jorge 'Polilla' Da Silva, se mostró satisfecho por el rendimiento de su equipo y repetirá el mismo conjunto y esquema que venció a Ecuador. "Ante Brasil, Perú no jugó un gran partido. Es más, creo que perdió en forma por demás clara. Pero yo espero un rival mucho más duro ante Uruguay", expresó el técnico. Perú, por su parte, presentará numerosas variantes.

AFP



Semperena, de Uruguay, y el ecuatoriano Alexander en el debut celeste.
Los locales buscarán hoy ante Perú clasificar en el Grupo A.

Paraguay superó a Chile

En partido entretenido, cambiante, en que los chilenos comenzaron mejor sacando ventaja, Paraguay obtuvo un primer triunfo espectacular por 4-2, en el partido preliminar al de Argentina-Colombia por el Grupo B, en Colonia. El encuentro agradó a los nueve mil espectadores por las alternativas en el marcador. Finalmente, los paraguayos predominaron con justicia. Los trasandinos se pusieron 1-0 con gol de Rubio a los 18 minutos, empató Paraguay sobre el final del primer tiempo –Blas López a los 40– y así acabó el período inicial. En el segundo, hubo goles sucesivos de ambos equipos que hicieron que el ritmo e interés no decayeran: desniveló Erwin Avalos para los paraguayos a los cuatro y empató Cristian Muñoz a los seis: 2-2 y todo como al principio. Entonces la paridad se mantuvo hasta que Paraguay lo liquidó, aprovechando vacilaciones del fondo chileno, con conquistas del goleador Dante López a los 20 y 22. El conjunto albirrojo, dirigido por el uruguayo Aníbal 'Maño' Ruiz, se impuso con justicia dejando buena impresión. Los orientados por César Vaccia no pudieron mantener el ritmo.

Autocrítica de Celso

"Nunca pasé una etapa tan mala en River. En el Apertura sumamos muchas derrotas, perdimos el Superclásico y un par de fechas antes de que termine el campeonato ya no peleábamos por nada", comentó ayer el defensor Celso Rafael Ayala, quien agregó: "Fue un golpe duro para todos y creo que esto les va a servir a los más jóvenes para entender lo que es jugar en River". Ayala también prometió revancha: "Ahora vamos por la Libertadores, que es el anhelo de los dirigentes, jugadores y cuerpo técnico".

Uno se va, otro viene

El lateral izquierdo Pablo Brandán se incorporó ayer al plantel de Independiente, procedente del Alavés, en tanto Mariano Pernía, quien cumple la misma función en defensa, pasó al Recreativo de Huelva. Las dos transferencias se realizaron a préstamo por un año, en el caso de Brandán con una opción de 2,5 millones de dólares, mientras que Pernía negoció el traspaso a cambio de un dinero que le adeudaba el club.

El último pirata

A los 37 años y luego de una temporada fructífera en el exterior, el delantero Luis Fabián Artime retornó a Belgrano de Córdoba y se puso a las órdenes de los entrenadores Jorge Guyón y Luis Sosa. El experimentado atacante, considerado ídolo del club, llega procedente del Melgar de Arequipa, Perú. Artime concretará de este modo su tercer desembarco pirata.

Intimación a Bedoya

Blanquiceleste SA intimó ayer por vía telegráfica al defensor colombiano Gerardo Bedoya, quien se encuentra en Cali, para que se sume a la pretemporada del plantel de Racing. El conflicto con el jugador tiene varias aristas y una de ellas pasa por una deuda de 75 mil dólares –que según Fernando Marín aún no está vencida– que Racing debe pagarle al Deportivo Cali, dueño del pase.

Verde que te quiero...

Socios, hinchas y vecinos de Ferrocarril Oeste se autoconvocaron para mañana a las 20 frente a la sede del club de Caballito en el marco de la búsqueda de soluciones para levantar la quiebra de la institución. Asimismo, se manifestarán en contra de la virtual situación de acefalía del club.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (Q-R-T-W) Matutina

1	5016	8	5495	15	1265
2	6511	9	3637	16	4814
3	9090	10	6146	17	3915
4	1265	11	3766	18	9589
5	9260	12	3273	19	2197
6	4335	13	4494	20	4220
7	2127	14	0493		

Quiniela Nacional (O-B-B-L) Vespertina

1	3645	8	3900	15	8302
2	3656	9	0116	16	4880
3	5151	10	9314	17	2877
4	7004	11	5735	18	3891
5	7103	12	8900	19	2873
6	6204	13	7737	20	8057
7	5824	14	3010		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	3908	8	3543	15	1903
2	0675	9	5937	16	7825
3	0612	10	2900	17	0567
4	7390	11	3851	18	3493
5	5254	12	8598	19	8452
6	8982	13	5485	20	0714
7	7188	14	4979		

Quiniela Nacional (A-I-X-Y) Nocturna

1	0780	8	1957	15	8869
2	4775	9	3691	16	8153
3	1919	10	9339	17	4752
4	1735	11	0380	18	2471
5	4452	12	6672	19	1884
6	1450	13	7375	20	6706
7	7112	14	2014		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	6158	8	5327	15	9611
2	0091	9	4063	16	4725
3	9843	10	5652	17	7962
4	3497	11	7508	18	1138
5	5215	12	1034	19	2909
6	8393	13	2054	20	2812
7	4051	14	0230		

La verdad según los ex Vergara

Los hermanos Korol, "Los Vergara", comienzan esta noche "La otra verdad".

Por Oscar Ranzani



El trío se hizo famoso pintarrajeando paredes porteñas en los '80.

El retorno de la democracia produjo numerosos cambios en la escena argentina. Artistas de todo tipo, muchos de ellos perseguidos o censurados, y movimientos como el rock argentino, comenzaron a abandonar las catacumbas. Fue por entonces que los hermanos Diego, Alejandro y Adrián Korol se hicieron famosos bajo el seudónimo "Los Vergara", llenando de grafittis las paredes de Buenos Aires. Del under saltaron a la TV: su debut fue en 1986, en "La noticia rebelde". Después de que participaran en otros ciclos que la memoria colectiva apenas si retiene ("Penúltimo momento", "Sin red"), los '90 les obsequiaron un programa de masas: "Videomatch". Ahora, a casi veinte años de su aparición a pura brocha gorda, el trío emprende su primer proyecto propio. "La otra verdad", el programa que inician hoy a las 23, irá todos los martes por América con producción de Endemol, la empresa responsable de "Kaos en la ciudad" y "Gran Hermano", entre otros programas.

Diego Korol dice que el ciclo tendrá "mucho contenido Vergara", en notas sobre diversas temáticas vinculadas con la actualidad, la política y el verano. "Hay noticias que trataremos con humor y otras con tono irónico. Queremos manejar la actualidad desde nuestro punto de vista", señala Alejandro. En el debut habrá un informe sobre la censura en la cumbia villera, un espacio destinado a escribir grafittis y "Cuando nosotros éramos chicos", una sección que se detendrá en algún viejo programa de TV, juguete, indumentaria o libro de secundaria. También presentarán chicos opinando, una "cámara denuncia" y mitos y leyendas urbanas. "Nosotros, que no tuvimos hermana, salimos a descubrir lo que es un ginecólogo. O nos interrogamos sobre qué pasa con el vino y la sandía", enfatiza Diego. Pero una de las cosas que más seduce a los Korol es convertir al televidente en periodista por un día. "Le vamos a dar espacio a la gente común para que cubra notas", anticipa Diego. "El encargado de un edificio, el panadero, el tachero, un nene de diez años o un jubilado", agrega Adrián.

–¿La idea es informar con humor o reírse de la actualidad?

Adrián: –Las dos. Sin dejar de lado cosas terribles de la actualidad, vamos a tratar de buscar la ironía y el humor. En algunos momentos habrá que ponerse serios. Si pasa algo muy fuerte no vamos a esquivarlo.

Diego: –De todas maneras nos sucede que la gente que se entera del programa nos pide que hagamos humor.

Adrián: –Intentaremos una lectura absurda de la realidad. Por ahí hay temas, como la inseguridad, que merecen ser tratados de otra manera.

Diego: –El título "La otra verdad" alude a que nosotros trataremos de buscarle la verdad a determinadas cosas, con un estilo distinto.

–¿En la crisis es más fácil hacer humor?

Diego: –No sé si fácil o difícil. Tendría que ser fundamental para poder sobrellevarla y para poder compartir con la gente un programa de TV.

–¿Que la clase política esté desprestigiada les da más letra?

Alejandro: –Hay aspectos del humor que están saturados. Ya se le dio demasiado y hay que ser inteligente para buscar otra vuelta. Por eso no vamos a tratar de lleno a toda la clase política, porque nos vamos a aburrir nosotros y los televidentes.

Adrián: –Es hacer leña del árbol caído. El árbol ya está caído, a lo sumo lo meamos. Preferiría darle a la clase política cuando no esté caída.

–¿Cómo trabajan? ¿Tienen roles asignados?

Diego: –Depende de las circunstancias. En el caso de este programa, cada uno tiene un informe y lo hace. Lo charlamos entre nosotros, con la producción. A veces nos encontramos en un pasillo y decimos "che, se nos ocurrió tal cosa".

Alejandro: –Es como en los grafittis: no es que uno dice "vos te encargás de la pintada, vos de un monólogo", cada uno tira puntas. Es algo más artesanal que surge, nos juntamos y organizamos y sale.

–Los Vergara surgieron en el under. ¿Qué mantienen de ese espíritu?

Diego: –Nosotros surgimos del under... sin quererlo. Tenemos el mismo modo de entonces de crear los espectáculos o grafittis, o un proyecto de TV. Es un proyecto artesanal.

Un inicio afortunado

–¿Qué recuerdan de "La noticia rebelde"?

Adrián: –El programa era fuerte: Guinzburg, Abrevaya, Castelo y Becerra... fue como nuestra prehistoria. Estar en "La noticia..." fue nuestra primera escuela televisiva. La historia fue así: de casualidad nos invitaron a otro programa de ATC que se llamaba "Aerosol", donde estuvimos actuando. Habíamos llevado al canal una hoja con grafittis nuestros. Los tiramos bajo la puerta de la oficina de producción de "La noticia...", que estaba cerrada: el lunes nos llamó una productora. Y así empezamos a trabajar en televisión. Fue como en la prehistoria. Era 1986.

LOS CANALES

El año

Por Verónica Abdala

Los canales apuestan a la ficción como herramienta central de competencia por el rating en el 2003, pero al arrancar el año están combinándola con una surtida galería de productos cuyo común denominador es que son de realización económica. Las producciones baratas, los programas de chimentos reciclados, que a su vez operan como house organ de los canales, y los entretenimientos más o menos digeribles, se codean con algunos productos netamente bizarros en la veintena de novedades que comienzan a ver el aire esta semana. Es probable que de aquí a marzo sólo la ficción en serio –"Soy gitano" y "Tercer tiempo", del 13, "Resistiré y "Costumbres argentinas" de Telefé y "Malandras" del 9– tengan futuro, si es que no se destrozan entre sí. Pero mientras tanto intentarán traccionar rating para canales siempre necesitados.

Canal 13 estrena hoy y mañana dos programas destinados a suplir ausencias. A las 22 se verá el primer capítulo de "Tercer tiempo", con Gerardo Romano, Alberto Martín, Daniel Aráoz, Matías Santoiani y Emilio Disi. Al estilo de "Los machos", el programa intentará combinar todos los martes la ficción y la actualidad, partiendo de la base de que la acción transcurre luego del partido semanal de papi fútbol de un grupo de amigos. "Tercer tiempo" es un viejo proyecto de Adrián Suar del que se grabaron ocho pilotos. Mañana a las 23, en tanto, se iniciará la segunda edición de "Super Model", el reality show que produce Cuatro Cabezas, proponiendo una competencia entre aspirantes a modelos.

En el marco del desembarco masivo de programas, ayer hubo siete novedades. Georgina Barbarossa volvió a hacer de las suyas, ahora en el 13, al frente del magazine "Georgina y vos" (lunes a viernes a las 14), acompañada por Diego Pérez y un grupo de periodistas. Viviana Canosa y Camilo García, ex partenaires de Jorge Rial en "Intrusos", se hicieron cargo de los chimentos del 9 con "Los profesionales de siempre", de lunes a viernes a las 14.30. No parecieron tan profesionales las alusiones de la ex locutora a las cartas documento que está cruzando con América, por su partida rumbo a las huestes de Daniel Hadad, con las que tiene obvias coincidencias ideológicas.

El dúo compuesto por Marley y la embarazada Florencia Peña debutó ayer al frente de "El show de la tarde", un típico magazine veraniego, con informes, móviles y entrevistas que apuestan más a la onda entre ambos –él un torpe, ella un petardo– que a los libretos o a la producción. América eligió jugarse para la medianoche por la espontaneidad y la inteligencia de Matías Martin, que empezó con "Ardetroya" y una troupe de colaboradores (Diego Ripoll, Diego Angeli y Juan Minujín), en un programa con entrevistas, segmentos humorísticos, juegos y actualidad.

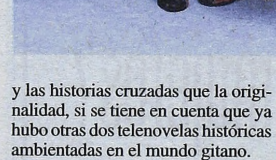
La artillería pesada va de noche. En este marco, Canal 9 se juega por su primera ficción interesante, pensada y realizada por los hermanos Borensztein (hasta acá habían hecho programas humorísticos y unitarios, en "Tiempo final"). "Malandras" (lunes a viernes a las 22) desembarcó anoche con un elenco destacable, que integran entre otros Lito Cruz, Damián De Santo, Rodolfo Ranni, Rita Cortese y Marita Ballesteros, una

DE AIRE COMENZARON A PERFILAR SU COMPETENCIA 2003

[...] televisivo comienza con Reyes

Antes, recién en marzo y abril los canales estrenaban sus grandes productos. Las necesidades permanentes de rating aceleran todos los tiempos: más de veinte programas salen al aire entre esta semana y la próxima.





Imágenes de "Tercer tiempo", que comienza hoy por Canal 13, y "Costumbres argentinas", programado por Telefé para el lunes que viene.

historia más o menos previsible –el enfrentamiento entre dos familias de mafiosos– y una realización cuidada. Llama la atención el hecho de que el tema original del programa esté interpretado por el revulsivo grupo Bersuit Vergarabat, cuyo discurso está en los antípodas de la línea editorial del canal.

En el horario que tuvo y tiene aún el tanque "Son amores", el lunes se iniciará la temporada de "Soy gitano" (lunes a viernes a las 21, por el 13), la nueva serie de de Suar, encabezada por Osvaldo Laport, Arnaldo André y Juan Darthés. Otra vez, seguramente importarán más la calidad de realización, el apoyo del holding y las historias cruzadas que la originalidad, si se tiene en cuenta que ya hubo otras dos telenovelas históricas ambientadas en el mundo gitano.

"Costumbres argentinas" otra de las grandes producciones del año, también empieza la semana próxima, e irá de lunes a viernes a las 21, por Telefé. Se trata de una tira costumbrista al estilo de las que moldearon el éxito de Suar, pero producida por Ideas del Sur, de Marcelo Tinelli. María del Carmen Valenzuela, Carlos Calvo, Ana María Picchio, Osvaldo Santoro, Fabián Gianola y Sandra Mihanovich, entre otros, fueron convocados para protagonizar esta historia de amores y odios entre dos familias, que se inicia en los 80, y llega a hoy. El título alude a un tema de Andrés Calamaro para Los Abuelos de la Nada.

"Resistiré" (de lunes a viernes a las 22), la telenovela que reunirá a Pablo Echarri con la jovencita Celeste Cid, es la segunda apuesta fuerte de Telefé que comenzará él lunes que viene, pese a que estuvo anunciada para ayer. Los guionistas, Mario Segade y Gustavo Bellati, dijeron ayer a **Página/12**, que la idea central es un elogio a la resistencia, lo que explicaría que se haya dispuesto que la canción principal del programa sea una versión de Attaque '77 del famoso tema "Resistiré". "El club de los giles" –los argentinos que se sienten estafados por la política– irá también por Telefé a las 23.30 (de lunes a viernes). La propuesta, producida por Raúl Becerra, que también conduce, se plantea como un noticiero que mezclará actualidad y humor, con cuatro panelistas rodeándolo.

Entre los rellenos desembozados vale destacar que por Teléfé se vio ayer el primer capítulo de "Popstars, la historia" (lunes a viernes a las 20), una serie de especiales de media hora repasando la formación del grupo Mambrú y que el 13 lanzó "Misterios y milagros" (lunes a las 22), ciclo entre místico y bizarro a cargo de Víctor Sueiro y estructurado en base a los testimonios de personas que sobrevivieron a circunstancias límites. Por último, desde el domingo a las 21 por el 13, irá "Rescate emotivo", una serie de documentales que abordarán las biografías de un grupo de famosos. El sábado a la misma hora, por el 9, comenzó ya "La aventura del descubrimiento", un ciclo de documentales culturales –una aguja en un pajar– conducido por el inefable Pancho Ibáñez.

TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo

GENERACION X
De Ben Stiller
A las 20 por Cinecanal

Un film de la juventud de los '90 que intentar reflejar el ambiente, los códigos y los problemas de los jóvenes estadounidenses de familia más o menos acomodada, que terminaron sus estudios y no saben qué hacer con su vida. Un icono de la generación X hoy en graves problemas, Wynona Ryder, interpreta al personaje central, que se mueve en un mundo de bohemia hasta que debe empezar a pensar si vale la pena hacer algo útil. El luego mucho más famoso Ben Stiller, director del film, se luce como su partenaire, el malo del asunto.

EL MUNDO DE ANDY
De Milos Forman
A las 23.30 por HBO Plus

Emocionado homenaje a la memoria de Andy Kaufman (1949-1984), un cómico representante de los *freaks* del *show business* que impresionó al público masivo de la televisión por su espontáneo dadaísmo. Interpretado por Jim Carrey, el personaje que pinta el director de *Amadeus* es una especie de Quijote en lucha contra los molinos de viento del mundo del espectáculo, en compañía de fieles escuderos: el productor Paul Shapiro (Danny De-Vito), su coequiper Bob y una novia, quienes lo secundarán en el camino a la fama.



CABO DE MIEDO
De Martin Scorsese
A las 22 por TNT

Sam Bowden (Nick Nolte) es un afianzado abogado que lleva una vida tranquila en Carolina del Sur junto a su esposa (Jessica Lange) y su hija (Juliette Lewis). Todo cambiará cuando aparezca en escena el ex convicto Max Cady (Robert De Niro), que acaba de salir de la cárcel luego de 14 años, muchos de los cuales achaca a la mala defensa de Bowden. El impresionante Cady ha rumiado largamente la venganza, que comenzará a ejercer con crueldad y precisión. La película tiene un clima electrizante –bien sostenido por la banda sonora– que no da tregua hasta el final.



TU CASA ES MI CASA
De Frank Oz
A las 18 por The Film Zone

Newton Davis (Steve Martin) construyó la casa de sus sueños para la chica de sus sueños, con quien pensaba vivir feliz hasta la eternidad. Pero, imprevistamente, ella le dijo que no lo amaba. Aprovechando la situación, Gwen (Goldie Hawn), una moza sin hogar ni familia, le hace creer que está enamorada de él, para, en realidad, poder tener un lugar donde vivir. Logrado su objetivo, Gwen no se imagina las consecuencias que le traerá su travesura. Una comedia edificada sobre la química entre los protagonistas.

TV

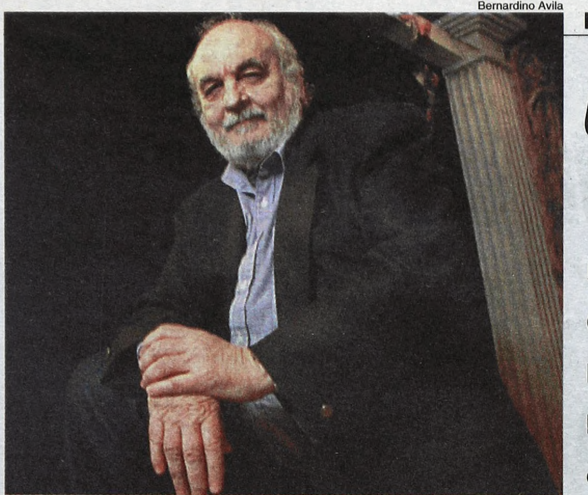
6.50
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
11.00
7-UPA EL ANIMO.
11.30
2-MESA EN LA COCINA.
9-CHESPIRITO.
11-GRAN HERMANO.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-CANAL 7-NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
13.00
2-COMPLICES Y TESTIGOS.
7-RICOS Y SABROSOS.
9-MEDIODIA CON MAURO.
11-MAXIMO CORAZON.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-CINE CLASICO: "Sombra de una duda".
11-MUÑECA BRAVA.
13-GEORGINA Y VOS.
14.30
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
15.00
11-LA NIÑERA.
13-EL INUTIL.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-DIARIAMENTE.
9-COTIDIANO.
11-EL SHOW DE LA TARDE.
13-NOTICIAS DE NOVELA.
17.00
11-SIETE VECES AMADA.
13-WALKER TEXAS RANGER.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-FORO XXI.
9-EL CHAVO.
11-LA BANDA DE CANTANIÑO.
13-SIEMPRE LISTOS 2002.
18.30
11-LOS SIMPSONS.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-DEPORTIVO 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL CLON.
20.00
2-INDOMABLES.
7-VISIONARIOS.
11-POPSTARS, LA HISTORIA.
13-TELENOCHE.
20.30
9-SABRINA.
11-GRAN HERMANO.
21.00
2-LA INFORMACION.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-IMPLACABLES.
11-LOS SIMPSONS.
13-SON AMORES.



"Son amores", con Miguel Angel Rodríguez. A las 21 por Canal 13.

22.00
2-LA PLAYA.
7-FESTIVAL DE JESUS MARIA.
9-MALANDRAS.
11-GRAN HERMANO 3.
13-TERCER TIEMPO.
23.00
2-LA OTRA VERDAD.
9-DESPUES DE HORA.
23.30
13-EN SINTESIS.
0.30
7-CANAL 7 NOTICIAS.
1.00
7-HISTORIAS BREVES.
2.00
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

Bernardino Avila



Tito Cossa, uno de los argentinos representados en el maratón.
La organización Guinness pidió que se filmaran las 48 horas completas.

Un maratón para el libro "Guinness de los records"

El elenco del Teatro Colonial actuó 48 horas consecutivas buscando una forma de quedar en la historia. Y lo logró.

La Argentina tiene algo más que la avenida más ancha del mundo, la calle más larga o la moneda latinoamericana más venida a menos: posee un record mundial de teatro. En efecto, el elenco del Teatro Colonial culminó, con una representación de la obra *Antígona Vélez* un maratón teatral de 48 horas con la que impuso el record mundial de presentaciones en continuidad. La idea de los responsables fue que un teatro y un elenco argentino ingresaran este año en la famosa guía *Guinness de los records*. "Fue un esfuerzo muy grande. Apretamos los dientes en los momentos difíciles para poder lograr el objetivo", señaló el director del Teatro Colonial, Adrián Di Stefano, después de que cayera el telón por última vez.

Daniel Rodríguez Viera, productor del teatro, contó que "la idea surgió de un actor como una broma" basada en que el elenco estable concreta funciones para escuelas casi todos los días y eso obliga a los intérpretes a estar sobre el escenario durante muchas horas. Los responsables del Teatro Colonial llamaron a Guinness para informarse de los pasos que tenían que seguir para certificar el record y se encontraron con la sorpresa que nunca antes se había hecho algo así, lo que les garantiza que la hazaña aparecerá en el próximo libro. El elenco estable del teatro de 140 butacas está integrado por 25 actores de edades que van desde los 19 hasta los 80 años, buena parte de los cuales trabaja en conjunto desde hace casi dos décadas. La organización Guinness exigió, entre otras cosas, la filmación completa de las 48 horas de espectáculo y que hubiera un libro de actas firmado por alguna persona del público que certificase que los actores estuvieron tantas horas sobre el escenario.

El maratón comenzó a las 20 horas del viernes y concluyó a la misma hora del domingo, cuando público y actores, que al final de su actuación en la obra *Antígona Vélez*, de Leopoldo Marechal, cosecharon un fuerte aplauso, cantaron juntos el Himno Nacional argentino. "Nunca bajamos los brazos, sentimos la felicidad de una tarea cumplida y de aportar un granito de arena a esta profesión que es una pasión", agregó Si Stefano, como un deportista satisfecho por su rendimiento. Unos cuarenta espectadores de promedio por obra siguieron la performance de los actores, en el viejo teatro situado en Belgrano y Paseo Colón, en la zona más antigua de la ciudad. El programa del maratón incluyó 24 obras de autores como William Shakespeare, Jean Baptiste Molière, Lope de Vega, Alejandro Casona, Federico García Lorca y Roberto" Tito" Cossa.

Un gran fotógrafo

Conrad L. Hall, ganador de dos premios Oscar por su labor como director de fotografía de *Butch Cassidy* (1969) y *Belleza americana* (1999), murió de cáncer a los 76 años. Nacido en Tahití en 1926, Hall falleció el sábado en una clínica de Santa Monica, California. Con su último trabajo, *Camino a la perdición*, de Sam Mendes, con Tom Hanks y Paul Newman, es considerado, ahora, póstumamente uno de los posibles candidatos al Oscar. Hall, que adoraba la experimentación pero que siempre ponía la cámara al servicio de la historia, estuvo nominado al Oscar nueve veces. Ganó la estatuilla en 1969 por *Butch Cassidy*, y tres décadas después repitió con *Belleza americana*. "Fue uno de los mejores directores de fotografía de todos los tiempos. No puedo expresar lo mucho que lo echaré de menos como colega y como amigo", dijo ayer Sam Mendes, realizador de *Belleza americana* y *Camino a la perdición*.

COTI SOROKIN, DE "COLOR ESPERANZA" AL DISCO PROPIO

"No quiero seguir el manual"

Por Javier Aguirre

Trabajó con Andrés y Javier Calamaro, Ratones Paranoicos y Turf, pero la explosión llegó con el hit cantado por Diego Torres. El músico cuenta cómo fue que afrontó el riesgo de empezar su carrera solista.

Las etiquetas que vienen pegadas en la tapa del disco debut no dejan lugar a la confusión. No dicen el precio ni advierten sobre letras de contenidos explícitos, sino que adjuntan información de currículum: "Autor de 'Color esperanza' /Incluye dueto con Andrés Calamaro". La valija de experiencias musicales del flamante solista Coti (su apellido Sorokin quedó sólo para el librito interno del CD) ayuda a entender su llegada al álbum propio, editado a través de una multinacional y con la importante rotación de su canción "Antes que ver el sol", que apunta a convertirse en uno de los hits del verano.

Antes de componer la canción "Color Esperanza" que en la voz de Diego Torres fue la banda de sonido optimista del infernal 2002 argentino, Coti ya había desarrollado una generosa sucesión de colaboraciones. Fue socio musical y compañero de sesiones de grabación de Andrés Calamaro en el doble álbum *Honestidad brutal*, y productor artístico de discos de Javier Calamaro, Ratones Paranoicos y Turf. Con ese respaldo, y a poco de su radicación en España –donde firmó el contrato discográfico–, pasó de las penumbras de los estudios y las voces ajenas al disco de material propio, invirtiendo el camino habitual de muchos músicos que, después de una carrera como intérpretes, empiezan a colaborar con otros artistas. Como, por ejemplo, el ex Abuelos de la Nada Cachorro López, coproductor de *Coti*.



Habituado a la producción de otros artistas, Coti Sorokin decidió finalmente intentar con lo suyo.
"Grabar como intérprete implica un riesgo mayor, y es bueno. Me interesaba poner la cara", argumenta.

–¿Siguió el camino inverso al de muchos otros músicos que pasan a la producción?

–Parece inverso. Está lleno de productos seudomusicales o televisivos salidos de una fábrica de artistas, que recién una vez fabricados, la gente se fija si dicen algo o no. Lo mío es distinto: sentí ganas de decir algo, y luego lo dije. Grabar un disco como intérprete implica un riesgo mayor, y eso es lo bueno. Me interesaba poner la cara, hacerme cargo del disco, dar notas. Yo necesitaba un compromiso mayor con mi música. Estaba rebotando contra un techo y quería seguir creciendo, por eso me fui a España. Por otra parte, todo el tiempo me ofrecen producir, o me piden canciones. Y voy a seguir haciéndolo, porque me encanta.

–¿Pesó el éxito de "Color esperanza" en que firmara un contrato como solista?

–La compañía me preguntó: "¿Qué te parece si ponemos la cucarda en el disco?". Y a mí me pareció bien que la gente pudiera unir coordenadas. Tener un himno en un país no es cualquier cosa, pasa una vez cada tanto. Pocas canciones marcan tanto una época, y creo que dentro de veinte años, como pasó con Malvinas y "Sólo le pido a Dios", "Color esperanza" hablará de esta época.

–¿Qué experiencias le quedaron de sus colaboraciones?

–Con Diego Torres no somos amigos, pero nos llevamos súper bien. Es un gran cantante, sabe cómo transmitir. Los Turf son lo máximo, pura espontaneidad. Cuando les produje *Siempre libre* hicimos cosas loquísimas, hiperpsicodélicas y oscuras. Trabajé seis meses, no gané un centavo, puse plata... Y cuando me propusieron hacer el siguiente, *Turfshow*, dije sí. Con Javier Calamaro trabajamos mucho, participé en sus discos solistas y en los que produjo a beneficio, como *Pampa del Indio*. En esa grabación lo conocí a Andrés.

–¿Cómo fue la participación de Andrés Calamaro en su disco?

–Yo quería naturalidad, no seguir el manual del productor, sino todo lo contrario. No quería invitados, quería hacer lo contrario a lo que podía esperarse de mí: un disco lleno de invitados y compañeros de ruta. Y a último momento, mientras grababa el último tema, "Nada fue un error", supe que Andrés estaba aquí y lo llamé, para que estuviéramos juntos una vez más en un estudio. Le dije: "¿Te copa la canción? Entrá y cantála". Y una vez que lo hizo ya estaba. Es un monstruo, quedó increíble.

Paul fue un sir recaudando

La experiencia le ganó al atrevimiento joven: durante el 2002, los músicos veteranos fueron los que más recaudaron en conciertos realizados en Estados Unidos. Según la publicación especializada *Pollstar*, la lista de los espectáculos más exitosos fue encabezada por el británico Paul McCartney, quien se presentó en gira luego de diez años, con una recaudación que superó los 103 millones de dólares, actuando en un total de 43 ciudades. El reporte remarca también que los siguientes puestos de importancia también fueron ocupados por estrellas de larga carrera: The Rolling Stones quedaron segundos con 88 millones de dólares, mientras que el tercer lugar fue ocupado por Cher, que ingresó 73,6 millones de dólares. Evidentemente, las ventas de CD no disparan cifras similares en el rubro "en vivo": el joven rapper Eminem, uno de los músicos más exitosos de Estados Unidos en el 2002, quedó en el puesto 34, con ingresos de 15 millones de dólares en 30 actuaciones.

El milagro de Sandro

El cantante Sandro consideró ayer como "un milagro" su recuperación de un cuadro de neumonía aguda que llegó a poner en duda su vida. En el patio interno del sanatorio donde está internado desde hace tres semanas, el cantante, con una bata gris de seda y secundado por un grupo de médicos, supuso que está casi curado porque "Dios es demasiado bueno" con él. Sandro se hizo la señal de la cruz después de agradecer a Dios y a la Virgen, aunque no se olvidó de su equipo médico: "Me atendieron como a un bebé y me cuidaron con devoción y mucha entrega". Sandró eligió hablar con los periodistas para transmitir sus sensaciones sin intermediarios, aunque todavía no tenga una fecha de alta.

Adiós a Girotti

El actor italiano Massimo Girotti falleció a los 84 años, en Roma. Fue una figura emblemática del cine de su país: trabajó con realizadores como Bernardo Bertolucci, Luchino Visconti y Pier Paolo Pasolini. Entre otros films, participó en *Teorema* y *Medea* (ambos de Pasolini) y *Ultimo tango en Paris* (Bertolucci), donde interpretó al amante que integró el triángulo amoroso con Marlon Brando y María Schneider.

"Nuestro Drácula pasa del sadismo al humor"

Juan Rodó y Cecilia Milone explican el fenómeno que rodea al musical de Pepe Cibrián Campoy, que el jueves inicia en el Teatro Opera su decimosegunda temporada. "Está bien hecho y es nuestro", coinciden.

Por Cecilia Hopkins

El antiguo mito popular del hombre vampiro debe al folletín y la novela gótica su afianzamiento hacia fines del siglo XIX. Pero entre todas las versiones conocidas en la época sobre el truculento personaje, fue la del británico Bram Stoker (*Drácula*, de 1897), la que cristalizó en la figura prototípica del vampiro moderno. Friedrich Murnau adaptó libremente historia y personaje para su film *Nosferatu*, de 1921, y sobre una de las tantas versiones teatrales más fieles al éxito de Stoker se basó el guión cinematográfico del *Drácula* que dirigió en 1931 Tod Browning, protagonizado por Bela Lugosi. En Buenos Aires hubo más de una producción teatral sobre el mismo personaje, hasta que Pepe Cibrián Campoy estrenó su *Drácula* en el Luna Park en 1991, un musical que está por iniciar su 12ª temporada: a partir del próximo jueves, Drácula volverá a escena con la misma pareja que la estrenó, aunque esta vez en el Teatro Opera: Juan Rodó y Cecilia Milone.

Seleccionados entre alrededor de 1100 postulantes, Rodó y Milone saltaron a la fama al interpretar a la pareja del famoso conde de Transilvania y su amada Mina. En 12 años, ambos participaron de casi todas las reposiciones del espectáculo –exceptuando la versión de cámara estrenada poco después– cumpliendo un total de 540 funciones. En el caso de Milone, el exitoso musical marcó el comienzo de su labor artística, mientras que para Rodó significó un cambio decisivo, ya que su carrera como cantante lírico se vio, de alguna manera, relegada. Si bien entre el '94 y el '97 el Teatro Colón lo tuvo como solista, Rodó eligió dedicarse de lleno al género musical, tentado por el ofrecimiento de participar en el montaje de *La bella y la bestia*, y más tarde en *Los miserables* y *Las mil y una noches*, en el primero y último caso, también bajo la conducción de Cibrián Campoy.

> **Idea:** ***"Ojalá sea un símbolo del resurgimiento de la industria: una puesta con 40 actores y 20 músicos en un teatro pensado para piezas extranjeras".***

En la entrevista con **Página/12**, ambos intérpretes declaran sentirse a gusto en el lugar del artista reconocido por el gran público. Será porque, en el caso de Rodó, siempre consideró como un obstáculo "el elitismo que existe en el mundo de la ópera y la falta de reconocimiento que padece en el país el cantante lírico". Por su parte, el hecho de convertirse en una figura popular fue para Milone un objetivo: "La función del artista –asegura– es llegar a la mayor cantidad de gente posible, porque es un servicio que él presta a los demás".

Según recuerda la actriz, Cibrián Campoy concibió la idea de montar *Drácula* movilizado, entre otras cosas, por la urgencia de recuperarse económicamente de uno de esos espectáculos que no llegan a funcionar como se espera. Su poder de convicción hizo posible que, aun antes de escribir el guión, Cibrián Campoy consiguiera el visto bueno de Tito Lectoure, amén del millón de dólares que, según recuerda Milone, demandó su puesta. Luego, junto al elenco seleccionado en multitudinario casting, el autor fue perfilando personajes y situaciones, mientras Angel Mahler se hacía cargo de la composición musical.

Gustavo Mujica



Rodó y Milone protagonizan "Drácula" desde su estreno, en 1991.
En su momento, se invirtió un millón de dólares para su puesta.

Ahora, con tantas funciones a cuestas, tanto Rodó como Milone reconocen que existe el riesgo de automatizar la interpretación, pero "el peligro de la rutina no existe si uno trata de introducir variantes expresivas", según opina el actor. Tal vez porque su Drácula es, de acuerdo con su criterio, "muy flexible: pasa del sadismo al humor, del sexo al romanticismo y la ternura". En cambio, Milone piensa a su Mina como "una heroína atípica, muy inglesa, tal vez el personaje más cotidiano de todos". Entonces, el desafío de cada función consiste en "hacer como en la vida, un esfuerzo para no repetirse". Rodó encuentra, en principio, dos razones para explicar el éxito que rodea a este musical cada vez que se repone: "Que esté bien hecho y que sea nuestro". Milone también apuesta a que *Drácula* represente hoy "un símbolo del resurgimiento de la industria nacional: una puesta con más de 40 actores y 20 músicos en el Opera, un teatro pensado para producciones extranjeras".

ANTOLOGIA DE HORACIO ZABALA EN EL FONDO DE LAS ARTES

En busca de las reglas del juego

Por Fabián Lebenglik

Artista, arquitecto, teórico del arte, Horacio Zabala tiene una obra inquietante que atraviesa todas las técnicas. La antología recorre más de treinta años de producción.

Horacio Zabala es un artista lúcido, preciso y parco. En este mismo sentido se despliega la antología retrospectiva que presenta en el Fondo Nacional de las Artes (FNA) hasta fin de mes.

Artista y arquitecto, nació en Buenos Aires en 1943. Se dedicó a la arquitectura urbana y como artista integró el "Grupo de los 13", nucleados alrededor del Centro de Artes y Comunicación (CAYC) a comienzos de la década del setenta.

Simultáneamente a su práctica artística tiene una interesante producción teórica. Realizó su primera exposición en 1967 y publicó sus primeros textos en 1972.

La última dictadura militar lo obligó a exiliarse y vivió en Europa –Italia, Austria y Suiza– durante 22 años. En 1994, fue arquitecto de una misión humanitaria de las Naciones Unidas en Africa.

Cuando fue convocado a Buenos Aires tres años después para participar de un trabajo de restauración edilicia, Zabala vino temporariamente a la Argentina, pero esa temporalidad se extendió hasta el presente.

A mediados de 1998 presentó una exposición antológica de su obra en el Museo de Arte Moderno (MAMba): *Ejercicios y tránsitos 1972-1998*.

A lo largo de todo su trabajo Zabala articula de un modo explícito estética e ideología, así como se propone una lúcida conceptualización de los materiales.

La realización de dos retrospectivas antológicas –la del MAMba y la actual, del FNA– en un período de cuatro años muestra su interés por historizar la obra y por dejar claro un proyecto artístico orgánico que lleva 35 años de desarrollo.

Su obra, sin dejar de ser concisa, se expande hacia todos los géneros: dibujos, objetos, intervenciones, pinturas, instalaciones, arte digital, páginas web, arte postal, video.

Parte de sus ideas las desarrolló en dos libros que ha editado en la Argentina: *El arte o el mundo por segunda vez* (1998), y *El arte en cuestión* –conversaciones con Luis Felipe Noé (2000)–, que resultó premiado por la Asociación Argentina de Críticos de Arte como uno de los mejores libros sobre teoría y crítica.

Las obras más alejadas en el tiempo son las premonitorias prisiones de 1972. "Se trata de una larga serie de prisiones individuales –dice el propio artista– que comencé a proyectar en ese año. Los anteproyectos incluyen varios tipos de cárceles: subterráneas, elevadas sobre columnas, flotantes, etc. Utilicé estrictamente el lenguaje arquitectónico para darles verosimilitud a los proyectos. Todo el mundo puede reconocer fácilmente una planta arquitectónica y eso facilitó la comunicación. Fue un proyecto obsesivo y que lo seguí por bastante tiempo. Porque mis cárceles no son metafóricas, sino que se trata de proyectos arquitectónicos. Mis cárceles intentaban solucionarle de antemano al poder el problema de la construcción de cárceles para aquellos que se le opusieran. Y llevé al papel las más atroces que se me ocurrieron. De algún modo el poder hizo un uso extensivo de las cárceles y luego ni siquiera las usó. Después hice otras cárceles, esta vez sí de tipo metafórico. Por ejemplo, la idea de que el papel es una cárcel –con la que hice una obra exhibida en la muestra–, o el lenguaje es una cárcel. La forma como una cárcel y al mismo tempo la capacidad del artista para moverse, con plena conciencia y paradójicamente con plena libertad, entre esos límites."



"Mapa censurado" (1974), de H. Z.
La geografía y la geopolítica.



"A sangre fría" (2002), objeto de Horacio Zabala. Piezas de ajedrez y acrílico sobre tela.
Un ajedrez sin casilleros supone que cada jugador inventa sus propias reglas.

Combinación: ***Para Zabala el lugar del arte actual debe ser incómodo y profundamente ideológico y al mismo tiempo visualmente refinado.***

El recorrido por su obra lo muestra como un artista conceptual, obsesionado por investigar el lenguaje. La lectura, las letras, los diarios, las palabras, los libros, mapas, planos y también los lápices, son recurrentes en su trabajo y marcan el estatuto de legibilidad que el artista pretende para las artes visuales. Y no se trata de una exigenciade lectura unívoca pero sí de aportar elementos cotidianos y reconocibles para luego transformarles y cambiarles la función a través de la operación artística y poética.

Siempre es posible reflexionar (sobre) y estetizar lo cotidiano (en el sentido duchampiano y no en el de la belleza premoderna) por más ominoso que resulte. En este sentido resultan elocuentes tanto la serie de cajas donde el artista incluye las estampitas y las cartitas que los chicos de la calle entregan para pedir una moneda ("Diario de viaje", 1999) como los prototipos de refugios de cartón para cartoneros ("Parásito II", 1999-2002). Obra que reedita en otro contexto y con otros materiales los "Refugios antiatómicos" que hizo en Europa a principios de los años ochenta.

Esta última, según Zabala, "se trata de una operación socioestética en la que interactúan personas, instituciones y medios. Esta participación genera distintos enfoques críticos sobre el fenómeno (real, simbólico e imaginario) de la producción y el consumo de refugios antiatómicos en Italia. La operación fue producida, difundida y exhibida por el Centro Documentaziona Ricerca Artistica Contemporanea Di Sarro de Roma en 1983".

Para Zabala, el lugar del arte contemporáneo debe ser incómodo y profundamente ideológico y al mismo tiempo muy refinado desde una perspectiva estrictamente visual y formal.

Trabajo: ***A lo largo de todo su trabajo Zabala articula de un modo explícito estética e ideología, así como se propone una lúcida conceptualización de los materiales.***

En su producción el artista suele asociar la imagen de la obra con elementos emotivos, mientras que el discurso lingüístico que acompaña o complementa la obra funciona como lugar de reflexión y crítica. Es evidente la relación entre obra, artista y sociedad a lo largo de su carrera.

En las páginas de diarios (*Herald Tribune*, 1995; *La Bolsa de Valores*, 1996, etc.), Zabala copia la estructura de una página, la convierte en imagen y luego imposibilita la lectura usual y tacha las líneas con colores para introducir otra lectura posible, puramente visual. Del mismo modo sucede con los mapas intervenidos o censurados, de modo que de la lectura meramente geográfica se pasa a una geopolítica de la cartografía.

Otra de las obras es "Interferencia urbana" que es el título de una intervención in situ realizada en las calles de Ginebra en 1994 y reiterada en Buenos Aires en 2002.

"Desde la antigüedad –explica el artista–, la ciudad se hace de ladrillos y también, como la obra literaria, de palabras. Las plazas y las calles tienen nombres establecidos, accesibles y unívocos. En general, están inscriptos en carteles de fondo azul y letras blancas. La intervención consiste en colocar carteles en algunas calles donde no los hay. Los nuevos carteles son copias del mismo color, forma y emplazamiento, pero en ellos falta el nombre de las calles en cuestión. Son superficies rectangulares y planas, vacías y silenciosas."

"Somos a la vez actores, espectadores y lectores urbanos. Para desplazarnos en el espacio físico necesitamos códigos de reconocimiento y referencias lingüísticas. La ausencia del lenguaje escrito, donde habitualmente debería estar presente, nos exige percibir otras analogías, señales e imágenes. Nos exige, por unos instantes, cambiar la mirada."

Otra pieza elocuente es "A sangre fría" (2002) un juego de ajedrez cuyo tablero no está dividido en casilleros. La ausencia del trazado quiebra las reglas del juego y habilita a los contendientes a generar reglas propias. Si el ajedrez siempre fue visto como una versión lúdica de la guerra antigua, la obra de Zabala supone la ausencia de un sistema de regulaciones y la caída de ley. El título de la obra, a lo Capote, remite al terreno de la literatura una obra que fácilmente podría pensarse como metáfora nacional.

"La experiencia estética –escribe Zabala en su libro *El arte o el mundo por segunda vez*– no sólo es una luz que va del sujeto a la cosa, sino quetambién es una radiación que va de la cosa al sujeto"... "Para la estética metafísica lo contrario de la palabra es el silencio, lo contrario a la imagen es la oscuridad, lo contrario al volumen es el vacío. Para esta estética radical, la muerte del arte no significaría la transformación histórica del arte sino el silencio, la oscuridad y el vacío definitivos, pues el arte es un *a priori* del hombre: sin arte no hay hombre. En cambio, para una estética no metafísica, lo contrario a la palabra, a la imagen y al volumen no es el silencio, la oscuridad y el vacío, sino otra palabra, otra imagen, otro volumen. El silencio, la oscuridad y el vacío existen positivamente: el silencio es un intervalo entre dos sonidos, la oscuridad es un intervalo entre dos imágenes, el vacío es un intervalo entre dos volúmenes. El pensar y el sentir no metafísico nada quiere comenzar ni terminar... La estética metafísica es totalitaria."

Una de las funciones del arte, según puede verse en este cuerpo de obra, es hacer ver el mundo con otros ojos, para redescubrirlo y volver a pensarlo. *(En el Fondo Nacional de las Artes, Alsina 671, hasta el 31 de enero.)*

cines

AL ATAQUE
Dir.: Robert Guédiguian, con A. Ascaride. (Francia). S/R.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.55, 17.45, 19.35 y 23.05 hs. S/R.

BESAME O MATAME
Dir.: B. Bennet, con F. OÔConnor y M. Day. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17 y 21 hs.

CORTAZAR
(Documental) Dir.: Eduardo Montes Bradley. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.50, 17.30, 19, 21 y 22.20 hs.

DETRAS DEL SOL
Dir.: Walter Salles, con Rodrigo Santoro y José Dumont. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.10 y 22.40 hs.

EL BONAERENSE
Dir.: Pablo Trapero, con Jorge Román. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.40 y 21.15 hs.

EL CAMINO DE LOS SUEÑOS
(Francia-EE.UU.) Dir.: David Linch, con J. Theroux y N. Watts. P/16.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 19.25 y 22.20 hs.

EL CUMPLE
Dir.: Gustavo Postiglione. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.20 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EL HOMBRE ARAÑA
Dir.: Sam Reimi, con Tobey Maguire y K. Dunst. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.45 y 20.15 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs.

EL PLANETA DEL TESORO
Dir.: John Musker y Ron Clements. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13 y 16.15 hs. (En castellano).
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano).
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50 y 14.50 hs. S/R.

EL REINADO DEL FUEGO
Dir.: Rob B[illegible]an, con Christian Bale. P/1[illegible]
Electric [illegible] [illegible]valle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.10 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood y Cate Blanchet. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20 y 21.45 hs. (Viernes y sáb. tamb.: 23.30 hs.) Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12, 15.15, 18.30 y 21.45 hs. Sáb trasn.: 1 h.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 14.10, 16, 17.50, 19.30 y 21.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 14, 17.40 y 21.30 hs. P/13.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.50, 17.20 y 21.05 hs.

EL SMOKING
Dir.: Kevin Donovan, con Jackie Chan y Jennifer Love Hewit. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.10, 19.05 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

EL TRANSPORTADOR
Dir.: Cory Yuen, con Jason Statham y Shu Qi. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.40, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15, 19 y 23 hs. Sáb. trasn.

FRIDA
(Matices de una pasión). Dir.: Julie Taymor, con Salma Hayek y Antonio Banderas. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15.40, 20.45 y 23 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 18.30 hs.

FUERA DE CONTROL
Dir.: Roger Michell, con Smuel L. Jackson y Ben Affleck. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn.

HABLE CON ELLA
(España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Javier Cámara y Darío Grandinetti. P/16.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 17.10 y 21.15 hs.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.50, 18, 20.20 y 22.40 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.30 y 22.05 hs.

HARRY POTTER
(y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus. Con Daniel Radcliffe. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 15.55, 18.45 y 21.35 hs. (En castellano). Viernes y sáb. trasn. 0.25 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.55, 16.45, 19.35 y 22.25 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50 y 17.55 hs. (En castellano).
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Sáb. trasn.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30 y 18.50 hs.

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín, con A. Benedictis y Javier Lombardo. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 14.50, 16.35, 20.10 y 21.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.55, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.50 hs.

INTUICION FEMENINA
(U.K.) Dir.: J. MacKay:, con Andie MacDowell e Imelda Staunton. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.10 hs.

LA ERA DE HIELO
Dir.: C. Wedge-C. Saldanha. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40 y 21.20 hs.

LA MUJER DE MI VIDA
(Israel-Francia). Dir.: Dover Kosashvili, con Lior Loui Ashkenazi y Ronit Elkabetz. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 19 y 22.30 hs.

LUGARES COMUNES
Dir.: Adolfo Aristarain, con Federico Luppi, Mercedes Sampietro y Arturo Puig. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

MICAELA
(Una película mágica). Dir.: Rosanna Manfredi, con M. Cassotto y Ch. Villafañe. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16.10, 18 y 19.50 hs.

MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO
Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos y John Corbett. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40, 20.50 y 22.40 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 17 y 21 hs. Sáb. trasn.

NO ME OLVIDES
Dir.: Andy Tennant, con R. Witherspoon y J. Lucas. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 23 hs. Sáb. trasn.

RETRATOS DE UNA OBSESION
Dir.: M. Romanek, con Robin Williams. P/13
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.15, 19.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 2.05 hs.

SABES NADAR?
Dir.: Diego Kaplan. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.10 hs. (Sala "Amelia Bence").

SEÑALES
Dir.: Night Shyamalan, con Mel Gibson. P/13.
Electric I. *Lavalle 836. Tel.:* 4322-1846. A las 15.10, 19.05 y 23 hs. Sáb. trasn. 2.35 hs.

SCOOBY-DOO
Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prince Jr. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano)
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18 y 21.15 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs.

TRIPLE X
Dir.: Rob Cohen, con Vin Diesel y Samuel L. Jackson. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 2.45 hs.

3000 MILLAS AL INFIERNO
Dir.: Demian Lichtenstein, con Kurt Russell y Kevin Costner. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 17.05 y 21 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18, 20.10 y 22.30 hs.

UN OSO ROJO
Dir.: Adrián Caetano, con Julio Chávez y Soledad Villamil. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.50, 14.40, 16.25, 20 y 21.45 hs. (Sala "Amelia Bence")
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 19.30 y 23 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos torres): 10.30, 11, 11.30, 14.05, 14.40, 15.20, 17.50, 18.30, 19.10, 21.40, 22.20 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NO ME OLVIDES: 11, 15.45 y 20.45 hs. S/R.
INTUICION FEMENINA: 13.15, 18.10 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
FUERA DE CONTROL: 11.05, 15.30, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PLANETA DEL TESORO: 13.10, 13.45, 16.30 y 17.55 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 11.45, 13.45, 15.10, 18.40, 19.30 y 22.05 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 13.10, 18.50 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL TRANSPORTADOR: 11.30, 17.10 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HABLE CON ELLA: 13, 17.50 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HISTORIAS MINIMAS: 11, 15.30 y 20.30 hs. S/R.
SANTA CLAUSULA 2: 11.05, 15.45 y 20.45 hs. S/R. (En castellano).
3000 MILLAS AL INFIERNO: 13.15, 18.10 y 23.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MICAELA (una película mágica): 11.10, 13.20 y 18 hs. S/R.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 15.35, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
EL PLANETA DEL TESORO: 14 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 16.05, 19.05 y 22.05 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 14.15, 17.45 y 21.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos torres): 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 23. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HABLE CON ELLA: 13.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 13.45, 18.15, 20.25 y 22.35 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PLANETA DEL TESORO: 12.05, 14.25 y 16.45 hs. S/R.
FUERA DE CONTROL: 13.30, 18.10, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AL ATAQUE: 11.45, 13.55, 16.05, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NO ME OLVIDES: 11.35 y 15.45 hs. S/R.
BAHIA MAGICA: 11.30 y 15.50 hs. S/R.
HARRY POTTER (*y la cámara* secreta): 12.10 y 15.30 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 18.55 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL TRANSPORTADOR: 19.05, 21.10 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SANTA CLAUSULA 2: 15.25 y 15.55 hs. S/R.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 12.10 y 15.30 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER (*y la cámara* secreta): 18.50 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL PLANETA DEL TESORO: 11.40, 15.40 y 18.10 hs. (En castellano). S/R.
EL TRANSPORTADOR: 11.30 y 20.10 hs. P/13.
FUERA DE CONTROL: 13.30, 17.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
BAHIA MAGICA: 11.10, 12.40, 14.30 y 16.20 hs. S/R.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 20.20 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AL ATAQUE: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 12.50, 14.30, 16, 18, 19.50 y 21.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 13.15 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.
HISTORIAS MINIMAS: 20 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL PLANETA DEL TESORO: 13.45, 16.20 y 18.15 hs. (En castellano). S/R.
NO ME OLVIDES: 20.30 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
HISTORIAS MINIMAS: 13.50, 16.10, 18.20, 20.10 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
AL ATAQUE: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 12.50, 13.50, 16.40, 17.50, 20.30 y 21.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 y 1.10 hs.
HABLE CON ELLA: 15.40, 17.50 y 20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.10 hs.
NO ME OLVIDES: 13.30 y 22.05 hs. S/R.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos torres): 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AL ATAQUE: 13.50, 15.50, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PLANETA DEL TESORO: 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18 y 19 hs. S/R.
3000 MILLAS AL INFIERNO: 11.30, 16.10 y 20.50 hs. P/16.
BAHIA MAGICA: 12 y 16.15 hs. S/R.
HABLE CON ELLA: 14, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL TRANSPORTADOR: 13, 17.45, 19.45 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
FRIDA (matices de una pasión): 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
FUERA DE CONTROL: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 11.30, 14.45 y 18 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 12, 15.15, 17.30, 18.30, 20.45 y 21.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
INTUICION FEMENINA: 11.30 y 18 hs. P/13.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 11.45, 13.45, 15.45, 18, 20.15, 21.10, 22.20 y 23.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MICAELA *(una película mágica):* 11.30, 13.30 y 15.30 hs. S/R.
NO ME OLVIDES: 13.45, 18.30 y 23.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SANTA CLAUSULA 2: 12.30, 14.45 y 17 hs. S/R.
TRIPLE X: 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HISTORIAS MINIMAS: 11.30, 15.30, 21.15 y 23.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
HARRY POTTER (*y la cámara* secreta): 12.20, 15.30, 18.40 y 21.50 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 21.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 14.20, 19.30, 21.20 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
MICAELA (una película mágica): 12.40, 16.10 y 17.50 hs. S/R.
NO ME OLVIDES: 12.50, 16.50 y 21 hs. S/R.
FUERA DE CONTROL: 14.50, 19 y 23 hs. P/13.
AL ATAQUE: 12.40, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.25 hs. P/13.
EL PLANETA DEL TESORO: 12.40, 14.30 y 18.40 hs. S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos torres): 12.20, 15.35, 18.50 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 15.10, 19.10, 21.10 y 23.05 hs. S/R. Sáb. trasn.
BAHIA MAGICA: 13.05 y 16.55 hs. S/R.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 13, 16 y 19 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 22 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL PLANETA DEL TESORO: 13, 14.50 y 16.40 hs. S/R.
HABLE CON ELLA: 18.30, 20.40 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn.
HISTORIAS MINIMAS: 13.10, 15.10, 17.10, 19, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 12.40, 14.20, 16.10, 18, 19.40 y 21.40 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
UN OSO ROJO: 15, 18.40 y 22.20 hs. P/13.
KAMCHATKA: 13.10, 16.45 y 20.25 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.15 hs.
RETRATOS DE UNA OBSESION: *18.15 y 22.10 hs. P/13. Viernes y* sáb. trasn. 0 h.
INTUICION FEMENINA: 14.35 y 20.05 hs. P/13.
SCOOBY-DOO: 13 y 16.40 hs. (En castellano). S/R.
EL CAMINO DE LOS SUEÑOS: 14.50 y 19.55 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
AMEN: 17.30 y 22.30 hs. P/13.
NOCHES BLANCAS: 18 y 22.35 hs. P/13.
FRIDA (Matices de una pasión): 13.40, 19.50 y 20.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 15.30 y 20.30 hs. (En castellano). S/R.
EL PLANETA DEL TESORO: 13.30 y 18.30 hs. S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos torres): 13, 16.50 y 20.50 hs. P/13.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 13.10, 15, 16.40, 18.25, 20.10 y 22 hs. Dir.: Peter Jackson, con Efijah Wood y Cate Blanchet. (Viernes, sáb. y miér. también: 23.30 hs.) P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos torres): 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 23 hs. P/13. *Viernes, sáb. y miérc. trasn.*
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 14.20, 20.35 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PLANETA DEL TESORO: 11.50, 16.25 y 18.30 hs. S/R.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 11.10, 14.30 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
EL TRANSPORTADOR: 12.20, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos torres): 12.40, 14.20, 16.10, 18, 19.40 y 21.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 12.35, 15.35, 18.35 y 21.35 hs. S/R. Sáb. trasn.
SANTA CLAUSULA 2: 13.10 y 17.10 hs. S/R.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 15.10, 19.10, 21 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL PLANETA DEL TESORO: 12.35, 14.35 y 16.35 hs. (En castellano). S/R.
HISTORIAS MINIMAS: 18.35, 20.35 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702. (Jueves cerrado)
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 14.30, 17.45 y 21 hs. S/R. (En castellano).

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180.
EL PLANETA DEL TESORO: 13.10, 15 y 19 hs. (En castellano). S/R.
HISTORIAS MINIMAS: 17, 21 y 22.50 hs. S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 11.50, 13.30, 15.10, 16.50, 18.30, 20.10 y 21.50 hs. P/13.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 13 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.
HABLE CON ELLA: 15.50, 20.50 y 23 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 15.10, 18.20 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.
EL PLANETA DEL TESORO: 15 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 18.30, 20.15 y 22 hs. S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 13, 14.40, 16.20, 18.10, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 13.10, 14.20, 15.55, 17.25, 19, 20.30 y 22.05 hs. (En Castellano). S/R. Sáb. trasn. 0.15 y 1.15 hs.
BAHIA MAGICA: 13.20, 15.05 y 17 hs. S/R.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 18.50, 20.45 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL PLANETA DEL TESORO: 13.20, 15.10, 17 y 18.50 hs. (En *castellano*). S/R.
DEUDA DE SANGRE: 20.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 15.10, 18.20 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.
EL PLANETA DEL TESORO: 15 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 18.30, 20.15 y 22 hs. S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 15.10, 18.20 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.
EL PLANETA DEL TESORO: 15 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.
HABLE CON ELLA: 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.

ciclos

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. THE BEATLES 35º Aniversario. (Subtituladas en castellano). Ent.: $ 4.
MAGICAL MYSTERY TOUR. Sábado y domingo: 17 y 20 hs.
LET IT BE. Sábado y domingo: 18.30 y 21.30 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
LA HABITACION DEL HIJO (1999). Dir.: Nanni Moretti, con Laura Morante. Ciclo "Obras maestras". Jueves y viernes: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café).
BLEU (1993). Dir.: Krzysztof Kieslowsky, con Juliette Binoche y Benoit Regent. Ciclo "Homenaje a Krzysztof Kieslowsky". Sábado y domingo. A las 20 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Operas primas". **LA MUJER ZURDA** (1977). Dir.: Peter Handke, con Edith Clever, Bruno Ganz y Gerard Depardieu. Sábado y domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).

COMPLEJO DEL CINE ARGENTINO TITA MERELLO
(Sala "Delia Garcés") Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. (Pl.: $ 2). El Cine del "Condor de Plata 2002"
EL CHEVROLE. Dir.: Eduardo Ricagni, con Rubén Rada. Hoy: 14.40 y 20 hs.
LUCA VIVE. Dir.: Jorge Coscia, con Daniel Rito. Hoy: 16.25 y 21.45 hs.
HERENCIA. Dir.: Paula Hernández, con Rita Cortese. S/R. Miércoles: 14.40 y 18.10 hs.
KAMCHATKA, con Cecila Roth y Ricardo Darín. S/R. Miércoles: 16.25 y 21.45 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
Ciclo "Verano Caliente". **EXTASIS** (Austria-1932) Dir.: Gustav Machaty, con Hedy Lamarr, Pierre Nay y André Nox. Jueves: 14 hs.
LA SERPIENTE DE CASCABEL (Argentina, 1948). Dir.: Carlos Schlieper, con María Duval, Juan Carlos Thorry, Norma Giménez, Graciela Lecube y Susana Campos. Jueves: 16 hs.
TORMENTO (España-1974). Dir.: Pedro Olea, con Ana Belén, Rafael Alonso y Javier Escrivá. Jueves: 18 hs.
FIEBRE (1970). Dir.: Armando Bó, con Isabel Sarli, Santiago Gómez Cou, Juan José Míguez, Armando Bó, Claude Marting y Adelco Lanza. Jueves: 20 hs.
BALNEARIOS. Dir.: M. Llinás. Jueves: 22 hs.

MUSEO DEL CINE PABLO C. DUCROS HICKEN
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462.
LA CASA DE LOS MILLONES (Argentina-1942). Dir.: Luis Bayón Herrera, con Luis Sandrini, Olinda Bazán, Héctor Quintanilla y Sara Barrié. Ciclo "Para los que se quedan en casa". Domingo: 16 hs. Ent.: $ 1.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
"Homenaje a Gian Maria Volonté". (Ent.: $ 3) **AUN MATAMOS A LA ANTIGUA** (1967). Dir.: Elio Petri. Jueves: 14.30, 18 y 21 hs.
SACCO Y VANZETTI (1971). Dir.: Giuliano Montaldo. Viernes: 14.30, 18 y 21 hs.
VIOLACION EN PRIMERA PAGINA (1973). Dir.: Marco Bellocchio. Sábado: 14.30, 18 y 21 hs.
GIORDANO BRUNO EL MONJE REBELDE (1973). Dir.: Giuliano Montaldo. Domingo: 14.30, 18 y 21 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300 (cerrada hasta el 26/1). Visitas guiadas: Lunes a viernes: 11 a 16 hs., sábado: 9 a 16 hs., domingo: 11 a 15 hs.: $ 5 (est.: $ 2-turistas: $ 10). Cerrado hasta el 15 de enero.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
STEFANO, de Armando Discépolo. Con Luis Brandoni, Adriana Colombo, Perla Santalla, Horacio Roca, Daniel Tedeschi, Daniela Catz, Mariano Miquelarena y Estebán Pérez. Dir.: Juan Carlos Gené. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8). "Reposición: 16 de enero".

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
GLORIAS PORTEÑAS. Con Soledad Villamil, Brian Chambouleyron, Silvio Cattáneo y Carlos Viggiano. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4) "Reposición: viernes 17 de enero".
COPENHAGUE, de Michael Frayn. Con "Alicia Berdaxagar", "Juan Carlos Gené" y "Alberto Segado". Dir.: Carlos Gandolfo. Miércoles a domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4) "*Reposición: jueves 16 de* enero".

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
EL ZOO DE CRISTAL, de Tennessee Williams. Con "Laura Novoa", "Claudia Lapacó", Claudio Quinteros y Facundo Ramírez. Músico en escena: Ernesto Jodos. Dir.: "Alicia Zanca". Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4) "Reposición: jueves 23 de enero".

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
CARMEN FLORES: "Y olé". Su nuevo espectáculo musical. Con Miguel Jordan, el ballet "Aranjuez" y gran elenco. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30, sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
FEMINAS APASIONADAS. Con "Stella Maris Closas". Dir.: Julio Ludueña. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 3.

CASA GROTE
Padre Grote 1080 (Gral. Bustos).
Sergio Prieto en: "No digan ni Pío 2". Viernes y sábado: 23.30 hs.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565.
ADENTRO!!!, de Mauricio Dayúb. Con Gabriel Goity y Mauricio Dayúb. Dir.: Sergio DÔAngelo. Jueves a domingo: 21.30 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "16 años de éxito.:." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
CRITICAS DEL ANO. Con el humor de Divino Vivas. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sala 2)
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 2.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
CALIGULA. Orquesta en vivo. Musica: Angel Mahler. Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 20. "Reposición: 15 de enero".

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
JEAN FRANCOIS CASANOVAS y su grupo "Caviar" ptan.:
LAS GLICINAS. Espectáculo de Café Concert. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
ESCALERA. Espectáculo teatral. Vie. y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
YA NO ESTA DE MODA TENER ILUSIONES, de Ariel Barchilón.

Con Verónica Schneck, César Repetto y elenco. Dir.: Mónica Viñao. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
La celebración del cuerpo, "Dürer... Durero... tanto da", de Humberto Rivas. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Dir.: Ariel Bonomi. Viernes: 21 y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
NO SE ACEPTAN PATACONES (Moneda nacional). Grupo "Normandos". Con Gerardo Insaurralde, Marcela Prieto y elenco. Dir.: Leo Saccone. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 3.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
EL ACOMPAÑAMIENTO, de Carlos Gorostiza. Con Daniel Figueiredo y Roberto Rechou. Dir.: Néstor Romero. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
EL FARMER (Rosas en el destierro), de Andrés Rivera. Con Esteban Massari, Manuel Bello y Nerina Flores. Dir.: Adrián Blanco. Sábado: 21 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200).
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Ensler. Con "Florencia Peña", "Maria Leal" y "Graciela Dufau". Dir.: Lía Jelín. 3 er. Año de éxito! un espectáculo conmovedor, divertido y humano. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
PORTEÑAS. Con "Betiana Blum", "Virginia Lago", "Susú Pecoraro", "Carolina Peleritti" y "María Valenzuela". Libro y dir.: Manuel González Gil. Estas porteñas hablan de sus derechos, de su patria, e imaginan y exigen un replanteo de sus libertades... Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Pablo Neruda"). "Estreno: 16 de enero".

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
TE DIGO MAS. Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con "Pablo Brichta" y "Manuel Vicente". Dir.: Pablo Brichta. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
SOLO TANGO "The Show". El tango como nunca se vio!!!. Sensual, deslumbrante, impactante. Cantan: "Alberto del Solar" y "Patricia Lasala". Con el Octeto Erica Di Salvo. Tango Ballet. Dir.: Dolores De Amo. Miércoles a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 50.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
EL PELELE. Basado en "El Señor Badanas", de Carlos Arniches. Por "La Banda de la risa". Dir.: Claudio Gallardou. Jueves a domingo: 21 hs. Ent. a la gorra.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882/8238.
MI QUERIDO MENTIROSO, de Jerome Kilty. Adapt.: Fernando Masllorens-Ferderico González del Pino. Con "Norma Aleandro" y "Sergio Renán". Dir.: Norma Aleandro-Sergio Renán. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 30.
BOCCATANGO a beneficio de la "Fundación Julio Bocca". Lunes 27: 20.30 hs. Pl.: $ 35

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 5)
UN LEON BAJO EL AGUA, de Alicia Muñoz. "Teatro Nacional Cervantes". Con María Barrena, Víctor Bruno, Ricardo Díaz Mourelle, María Figueras, Pablo Machado, Osmar Nuñez, Alejandro Lodi, Fernando Rodríguez, Vita Scardó, Alicia Schilman. Dir.: Román Caracciolo. Jueves a domingo: 21 hs. (Sala "Patio de la Procuraduría")
LIBERTAD POR TRES, de Agustín Cuzzani. Por el grupo "Gente sin techo". Dir.: Jorge Gusman-Andrés Sacchi-Oscar Naya. Sábado y domingo: 21 hs. "Estreno: 18 de enero". (Sala "Patio Mariano Moreno")
EVOCACION ORILLERA, Espectáculo de tangos y milongas. Dir.: Fanny Dimant. Sábado: 22.30 hs. "Estreno: 18 de enero". (Sala "Patio Mariano Moreno")
POR AMOR A SHAKESPEARE, con Delma Ricci. Dir.: Ricardo Aldemar. Viernes: 20.30 hs. "Estreno: 17 de enero". (Sala "Patio Mariano Moreno")

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
SMOKE Un Music Hall!. Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con "Chunchuna Villafañe", "Alicia Aller", "Graciela Stefani" y "Marikena Riera". Dir.: Virginia Lombardo. Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.
EL CAMINO A LA MECA. Versión de Fernando Masllorens y Federico González del Pino. Con "China Zorrilla" y "Thelma Biral". Dir.: Santiago Doria. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
EL TELEVIDENTE "El show... debe terminar", de Rodolfo Santana. Con "Rodolfo Ranni" y "Pepe Monje". Dir.: Daniel Marcove. Miércoles a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
EL INSTITUTO, de Jorge Leyes. Con "Divina Gloria" y "Alejandra Rubio". Dir.: Roberto Castro. "Estreno: 10 de enero"

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
PAREJA ABIERTA, de Darío Fó-Franca Rame. Con "Ana Acosta" y "Daniel Fanego". Dir.: José María Muscari. Jueves a domingo: 21.30 hs. (Próxima semana)

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA. Comedia musical, de Robert Fisher. Dir.: Corina Harry. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.

LA PRUDENCIA. Con Fernando Noy, María Urdapilleta y Eduardo Santoro. Dir.: Claudio Gotbeter. Viernes: 22.30 hs.
HISTORIAS DE MALAMOR. Con Marcela Ferradás. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 21 hs.
TANGOS CANALLAS. Con Jana Purita y Carlos Durañona. Domingo: 21 hs.

chicos

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
Pinocho y el Hada Azul. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar. Sábado y domingo: 15.30 hs.
El gato con botas. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar. Sábado y domingo: 17.15 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
AMOR INVISIBLE, de Juan Carlos Cantafio. Con "Amelia Bence", "Gustavo Monje" y elenco. Dir.: Josse Muñoz y Juan Carlos Cantafio. Una comedia infantil con música, magia, danza y canciones para niños de 3 a 10 años. Sábado y domingo: 18 hs. Ent. desde: $ 5.

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040. "La Galera Encantada" pta.: **BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS.** Con Sabrina Rocha García, Walter, Scaminaci y elenco. Libro y dir.: Héctor Presa. Viernes y domingo: 18 hs.
EL PAYASO DE OZ. Con Cecilia González, Walter Scaminaci y Silvana Prieto. Libro y dir.: Héctor Presa. Jueves y sábado: 18 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411.
Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Diariamente: 10 a 18.30 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

AZUCAR ABASTO
Av. Corrientes 3330. Tel.: 4865-3103/4866-4439.
Para disfrutar con la mejor salsa y toda la música caribeña!!! **CENA-SHOW** Viernes y sábado: 21 hs. (entrada, plato principal, postre y bebida: $ 20). De 0 a 7 hs... después de tomar una clase de salsa, podrás bailar hasta el amanecer con la mejor onda caribeña.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
CUARTETO PORTEÑO. Tango. Martes: 22 hs.
SIN RELOJ. Interactivo continuado. Musical, canto y baile. Dir. Gral.: Jorge Rattoni. Miércoles: 22 hs.
MARIA VOLONTE en: "Tango y otras pasiones". Jueves: 21 hs.
VIRGINIA VERONICA en "Terapia tango". Viernes: 21 hs.
QUINTETO TIPICO DE BS. AS.: Alejo Caramés (guitarra), Javier Sánchez (bandoneón), Norberto Vogel (piano), Juan P. Navarro (contrabajo), Luis Sava (violín). Invitado: Gabriel Domínguez (voz). Viernes: 23.30 hs.
LOS COSOS DE AL LAO: Gustavo Paglia (bandoneón), Fabián Adell (piano), Rudy May (violín), Hernán Paglia (contrabajo). Sábado: 21 hs.
JUAN CARLOS SABATINO SEXTETO: Marcelo Prieto y Emilio Pagano (violines), Roberto Spagnuolo y Juan Carlos Sabatino (fueyes), Esteban Calderón (contrabajo), Diego Aubía (piano) y Mónica Matar (canto). Sábado: 23.30 hs.
RODOLFO LEMOS en "Noche de tango". Domingo: 20.30 hs.
MISSION TANGO. Con Osvaldo Cabrera, Fernando Rodas, Hugo Gómez. Dir.: Jorge Rattoni. Domingo: 22.30 hs.

EL SANTO
(Punta Carrasco). Av. Costanera y Av. Sarmiento.
Temporada 2002/2003. Tragos y buena música en inmensos jardines sobre el río...
Viernes: 0 h. Pista de música pop, latina, rock, hits; pista de música dance. Ent.: $ 10.

FAMILY DANCE
(beach club). "Punta Carrasco". Av. Costanera y Av. Sarmiento. Cocktails de buen humor bajo las estrellas... **Dj Carlos Díaz** (Ibiza), Dj Gustavo Carnevale y Dj Franco. Sábado. 0 h. Ent.: $ 12.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
LAURA HATTON QUINTETO: Rodolfo Gorosito (guitarra), Juan Pablo Navarro (contrabajo), Enrique Casal (piano) y Ernesto Zetta (batería). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
GUADALUPE RAVENTOS. Con Gustavo Sadoffchi (guitarra). Ciclo "Las damas del Jazz". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807.
Rock nacional... **Viernes y sábado** Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 23 hs. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. mínima obligatoria: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
CLUB '69. Djs: Javier Zucker, Nico Cota. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jueves: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas:$ 7).

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
EL HOMBRE QUE CAMINA. "II Festival de Danza Contemporánea". Con Pilar Beamonte, Gabriela Branda, Eduardo Campo, Fabián Gandini, Ana Garat, Cecilia Massa y elenco. Música original: José Maria D'Angelo. Jueves: 21.30 hs.; viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21:30 hs. Ent.: $12 (jueves y dgo.: $ 10). Sala "Villa Villa". Espectáculo no convencional, duración 55 min. para "disfrutar" unicamente de pie!!
VIBRA (un coro circense). Fusión de circo, danza y teatro. Idea: Gerardo Hochman. Coreog.: Carolina Della Negra-Tersesa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman-Carolina Della Negra. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 4. (Patio del Tanque)

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
PASION FLAMENCA: Alicia Fiuri-Néstor Spada. Dir.: Héctor Romero. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. $ 10.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "A-B"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
RONDA "Una fiesta de circo rioplatense". Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 18 y 20.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 2.

costa atlántica

MAR DEL PLATA

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.15, 22.25 NOCHES BLANCAS. Al Pacino, Robin Willians. A/13. Sec: 19.45 LAS CUATRO PLUMAS. Heath Ledger, Kate Hudson. A/13.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 16.30 (Caso lluvia 14.30) BAHIA MAGICA. Cast. Sec: 16:30 (Caso lluvia 14.10) LILO & STICH Disney. Cast. Sec: 18.00, 19.50, 22.05, 23.55 NO ME OLVIDES. Sec: 16.15, 18.15, 0.55 UN OSO ROJO Julio Chávez. A/13. Sec: 18.20, 20.20, 22.30, 0.30 KAMCHATKA. Ricardo Darín. A/13. 1ra func $5

TEATROS

AUDITORIUM SALA PIAZZOLLA
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Mie, 22.00 (Debut Mie 8) MONOLOGOS DE LA VAGINA. Alicia BRUZZO, Valeria Lynch y Emilia Mazzer. Sala Payró. Lun a Mie, 21.30 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Mie, 23.15 EL HUMOR DE FONTANARROSA Jue, 21.00 (Vie, 19.00) Debut Jue 9. DON GIL DE LAS CALZAS VERDES Dir. M Carreras. Jue, 22.30 LA IRREDENTA. Sala Nachman. Mie, 23.00 (Debut Mie 8) LA CHINA. Jue, 21.00 (Debut Jue 9) CHE MADAM. Di. R. Tripolio. Jue, 23.00 (Debut Jue 9) CUMBIA MORENA CUMBIA de M. Kartum. Espacio Nave. Diar, 18 a 23.00 Muestra ROCAMBOLE EN EL PALACIO DE HIELO.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494 - 8571. Jue a Dom, 21.30 CLAUDIO GARCIA SATUR - PEPE NOVOA en AEROPLANOS Dir. Manuel González Gil. Hoy, 19.30 IRIS LAINEZ en LOS ARBOLES MUEREN DE PIE de Casona. Hoy, 21.30 MARTES DE ZARZUELA. Solistas y Coro del Teatro Lírico de Marplatense. Mie 8, 21.30 FLAMENCO... DANZA, PASION Y FUEGO. Gpo Flamenco de Cámara Mora Triana. Jue/Vie, 23.30 CHICAGO y EL MUNDO DE BOB FOSSE. Ballet de Anahí Ramos.

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Hoy, 19.30 EL JUEGO Y LA BELLEZA Grupo PAPELNONOS Abuelos c/inst de papel. 21.45 LA RATONERA de A. Christie. Dir. F. Rinaldi.. 23.30 DESFILE DE EXTRAÑAS FIGURAS. Dir. G. Spinelli.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Vie, 21.30. Vie a Dom, 21.30 y 23.30 MADE IN LANUS por orden alfabético: HUGO ARANA - VICTOR LAPLACE - ANA MARIA PICCHIO - SOLEDAD SILVEYRA. Dir. M González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mar a Jue, 21.30 y 23.30 CASI UN ANGEL con CARLOS CALVO y MONICA AYOS. Dir. M González Gil. Lun, 21.30 CARMEN FLORES en Y OLE! Con CARMEN FLORES, MIGUEL JORDAN y el Ballet ARANJUEZ de Mabel Espert.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mar a Dom, 22.00 CONFESIONES DEL PENE con DIEGO OLIVERA - FABIAN MAZZEI y MARCELO COSENTINO. Mar a Dom, 22.00 RUBIO & ROTEMBERG condenados al éxito. Loc en venta

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Mie a Dom, 21 y 23.00 SERGIO GONAL - JUAN CARLOS MESA en LA RISA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. Lun/Mar, 21.00 y 23.00 (Debut Lun 6) ZAPPING ACE 2001. Loc en venta $7

LA BANCARIA
S. Luis 2069. T 495-3730. Mar/Mie, 22.30 LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA. H. Kogan y M. González. La obra mas premiada

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 451-2725. Lun/Mar, 21.30 ADENTRO!!!. Mauricio Dayub, Gabriel Goity. Mar a Jue, 23.30 (Debut Mie 8) FERNANDO PEÑA en MUGRE. Mie, 21.30 (Mie 8 Debut) TODOS TENEMOS PROBLEMAS SEXUALES con Laura Oliva, Alejo García Pintos, y elenco

LIDO
Sta Fe 1755. T 494 - 3302. Mar a Sáb, 22.00 (Dom, 21.30) JORGE CORONA - LAURA FRANCO "PANAM" - FLORENCIA DE LA V en El Robo es para Corona. Loc en venta.

RCT RESIDENCIAS COOP
Ruta 11 Km 25,5. Vie, 21.00 EL DUENDE de García Lorca. Grupo de Teatro Nacional Buenos aires. Ent Libre

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Mar a Dom, 21 y 23.00 FABIAN GIANOLA, MARIO PASIK, VICTORIA ONETTO, ANITA MARTINEZ, LUCIANA SALAZAR, JORGE TAIANA en PIJAMAS. Dir Carlos Evaristo. Loc en venta

RE FA SI
Luro 2320. Mar a Dom, 22.45 LLEGO EL NUEVO REY. Humor y Música con PABLO REY. Diar, 21.00 SON HUMORES con CARLOS GARCIA - CAROLITA IRURETA - OMAR VITULLO. Humor y música.

SANTA FE
Sta. Fe 1864. T 492-0854. Mar/Dom 22.00 (Mie a Sáb, 22.00 y 24.00) LA LECCI?N DE ANATOMIA de C. Mathus. Dom/Mar, 24.00 (Lun 22.00 y 24.00) TRANSFORMEN'S en Viejo Recuerdo. Musical cómico revisteril.

SHERATON MAR DEL PLATA HOTEL
Alem y Paso. T 499-9990. Sáb 11, 22.00 ROLANDO HANGLIN en "El Hippie Viejo Habla de Sexo". Ent en venta: La Subasta Teatro. Güemes 2955

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Dom/Lun, 21.00 EL DUENDE de García Lorca. Grupo de Teatro Nacional Buenos aires. Ent Libre

MUSICA

AUDITORIUM SALA PIAZZOLLA
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Jue 9, 21.00 JAIME TORRES y LOS NEGROS DE MIÉRCOLES. Sala Piazzolla. Mar, 21.30 (Hoy Debut) MARIA GRAÑA y RUBÉN JUAREZ. Sala Nachman. Mar/Mie, 21.00 (Hoy Debut) INÉS RINALDI y JUAN CARLOS CUACCI. Café Teatral. Hoy debut, 23.30 LOS AMADOS Jue, 23.00 (Debut Jue 9) JAMON DEL DIABLO - CABARE. Sede Puerto. Cent. Comercial. Hoy debut, 23.00 NANCY ABALOS. 21.00 HOMBRES DE TANGO Jue, 23.00 MA NON TROPPO Al son del corazón.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494 - 8571. Hoy, 23.30 RHAGAIR. Música Celta Clásica. Mie 8, 23.30 ARSIS NOVA en "De Buen Humor".. Mie 8, 19.00 OPERA PRIMA. Solistas y coro. Grandes momentos de ópera y zarzuela.. Jue a Dom, 19.30 (Mal tiempo tamb 17.00) Debut Jue 9. FUNDACION KONEX pres VAMOS AL TANGO. Comedia musical. Dir. Mus Osvaldo Berlingheri.

CALIPSO. REST DE MAR
Olavarría 2535. T 451-2939. Diar, 22.00 CENA SHOWS. Con HOMBRES DE TANGO. De Gardel a Piazzolla. Comida Inter. $20 beb/incl.

COMPLEJO TIO CURZIO
Colón y la costa. T 451-3115. Mie a Dom, 22.00 MARIA MARTHA SERRA LIMA - PAZ MARTINEZ. Ahora inolvidables. Loc en venta

HERMITAGE TEATRO
Bv. Marítimo y Sarmiento. Vie 10/Sáb 11, 22.00 Puro JAIRO. Canciones 1970 - 2003. Loc en venta.LA FUGA HOUSE Restaurant. Buenos Aires 2755. T 492-0390. CENA SHOW. Hoy, Gpo SECRETO sensualidad y energía. Mie, Noche de STRIPERS p/ Mujeres y hombres. Menúes especiales.

LAS NUBES CAFE. PISO 28 MANANTIALES
Alberti 453. T 486-2222. En lugar mas alto de la ciudad. Shows: 23 y 1.00: Hoy, AD VALOREM Tributo a Beatles. Mie, MARTIN GARYZABAL y Las Chicas de Buena Onda. Latino. Dir. A. Oliver

ORION CAFE
Luro y la costa. Hoy, 21.45 COPLA FLAMENCA. Hilda Molina. Guitarras y bailaora. $5. 23.30 CARLOS MAG? y CHOLITO. $5

PEPE NERO
Córdoba y Avellaneda. T 494-9854. CENAS & SHOWS. Mar, 24.00 HOLA TANGO! con Karina Levine. Jue, 24.00 AD VALOREM Tributo a The Beatles. $15 s/beb.

RADIO CITY
S. Luis 1750. T 494-2923. Sáb 11, 22.00 THE BEATS La mejor banda Beatle del Mundo. Lun 13, 22.00 CHAQUEÑO PALAVECINO presenta "La Ley y La Trampa" y sus discos. Loc en venta

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Diar, 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Un encuentro con la ciudad y el mar.

BABILON RESTOBAR
Alem 3652. T 465-1264. Jue a Sáb, 22.00 PIZZA PICADA y SHOWS en vivo. Pizzeta Show c/bebida $4

COMPLEJO LA PILARICA
A. Argentina Km 12,5. T 469-5115. Diar, Complejo rural turístico, educativo. Cabalgata. Granja. Pileta. Rest y casá de Té. Deportes Micro 501.

COYOTE UGLY BAR & TEX MET FOOD
Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Diar 22.00 CENA SHOW. Acceso COMPLEJO SOBREMONTE. Menú x pers $15 s/beb

MASTROPUEBLO RESTOBAR
Bv. Marítmo 4063. T 494-3639. Diar, CENA BAILE y SHOW en vivo. Pizza, Picadas. Un lugar distinto frente al mar.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar, 9 a 20.00 Expo Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones Nivel encuentro. Mirador. $3

VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1850. Diar. 14 a 21.00 Visitas. Salón de Té. Parque. Muestras plásticas. $2.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

AUDITORIUM SALA PAYRÓ
Edif. Casino. T 493 - 6001. Mar a Jue, 19.00 (Hoy Debut) AGAPITO, EL PEZ VIAJERO. Grupo Chiquilladas.

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Hoy y Mie 8, 19.00 LO MAGICO DE NACER (una de pingüinos). Cuento ecológico musical.

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Diar, 18.00 a 22.00 (Días lluvia 15.00) Gran centro de entretenimiento para la familia. Inflables, peloteros, cancha de fútbol. $5 May 14 años no pagan.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Hoy, 19.00 (Nublado Tam 16.00) TITERES. Cía Pepe García. Hoy, 18.00 PINOCHO entre el sol y la luna. Dir. G. Castiñeiras. Hoy, 20.00 El Show de BLANCANIEVES y ALADINO. Gpo Alas.

ROXY RADIO CITY
San Luis 1750. T 494-2923. Diar, 19.00 y 21.30 (Mal tiempo tamb 15.00) CIRCO BRISTOL 2003. La magia del Circo llegó al centro. $5

SAN NERNARDO

LUZ Y FUERZA
Chiozza 2455. Vie 10, 22.00 THE BEATS. Tour 2003.

MIRAMAR

ASTRAL
9 de Julio 1510. Dom 12, 22.00 THE BEATS. Tour 2003.

MAR DEL TUYU

MAR DEL TUYU
Calle 2 y 74. Tel.: (02243) 43-4138.
-Martes. "El señor de los anillos" (Las dos torres). Dir.: Peter Jackson. S/R.
-Miércoles. "Harry Potter" (y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe. S/R; Noche: Dragón Rojo. Dir.: Brett Ratner, con Anthony Hopkins. P/13.

MIRAMAR

ASTRAL
9 de julio 1510. Tel.: (02291) 43-0376.
-Martes: "HUGO VARELA" en: "Contra las cuerdas".
-Miércoles: Tarde: "Bahía Mágica". Dir.: Marina Valentini; Noche: "Intuición femenina". (U.K.) Dir.: J. MacKay, con Andie MacDowell. P/13.

ATLANTICO
9 de julio 1546. Tel.: (02291) 42-0167.
-Martes. Tarde: "Harry Potter" (y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe. S/R; Noche: "Deuda de sangre", con Clint Eastwood. P/13.
-Miércoles. Tarde: "El planeta del tesoro". Dir.: John Musker y Ron Clements. (En castellano). S/R; Noche: "Identidad desconocida", con Matt Damon. P/13.

REX
9 de Julio 934. Tel.: (02291) 42-0376.
-Martes. "El señor de los anillos" (Las dos torres). Dir.: Peter Jackson. S/R.
-Miércoles. Tarde: "Scooby-Doo". Dir.: R. Gosnell. (En castellano). S/R; Noche: "El transportador". Dir.: Cory Yuen, con Jason Statham y Shu Qi. P/13.

PINAMAR

BAHIA
Bunge y Burriquetas. Tel.: (02254) 48-2747.
El planeta del tesoro. Dir.: John Musker y Ron Clements. (En castellano). Martes: 17.30 hs.
Fuera de control. Dir.: Roger Michell. S/R. Martes: 19.30, 21.30 y 23.30 hs.
Identidad desconocida", con Matt Damon. P/13. Miércoles: 18, 20.30 y 23 hs.

OASIS
Av. Shaw y Lenguado. Tel.: (02254) 48-2747.
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Ensler. Con "Alicia Bruzzo", "Valeria Lynch" y "Emilia Mazer". Martes: 22 hs.
El planeta del tesoro. Dir.: John Musker y Ron Clements. (En castellano). S/R. Miércoles: 17 hs.
El smoking. Dir.: Kevin Donovan, con Jackie Chan. S/R. Miércoles: 19, 21 y 23 hs.

PINAMAR
Bunge y Burriquetas. Tel.: (02254) 48-2747.
No me olvides. Dir.: A. Tennant. P/13. Martes: 19, 21 y 23 hs.
Scooby-Doo. Dir.: R. Gosnell. (En castellano). S/R. Miércoles: 17 hs.
Hable con ella (España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Javier Cámara y Darío Grandinetti. P/16. Miércoles: 19, 21 y 23.30 hs.

TEATRO DE LA TORRE
Constitución y Valle Fértil. Tel.: (02254) 490-209/322.
HUGO VARELA. pta.: "Contra las cuerdas". Miércoles: 22 hs.
LOS TIPITOS. Rock. Jueves: 22 hs.
ADRIANA VARELA. Viernes: 22 hs.
TERESA PARODI. Sábado: 22 hs.
ADENTRO!!, de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio DÔAngelo. Domingo: 22 hs.

SAN BERNARDO

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. Tel.: (02257) 46-0280.
-Martes. Tarde: "El planeta del tesoro". Dir.: John Musker y Ron Clements. (En castellano); Noche: "Identidad desconocida", con Matt Damon. P/13.
-Miércoles. "El señor de los anillos" (Las dos torres). Dir.: Peter Jackson. S/R.

VILLA GESELL

ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: (02255) 46-2323.
Scooby-Doo. Dir.: R. Gosnell. (En castellano). S/R. Martes: 20 hs
El transportador. Dir.: Cory Yuen, con Jason Statham y Shu Qi. P/13. Martes: 22 y trasn. 0 h.
El camino de los sueños. Dir.: D. Linch. S/R. Miércoles: 20, 22.30 y trasn. 1 h.

ATLAS
Paseo 108 (entre 3 y 4). Tel.: (02255) 46-2969.
Harry Potter (y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe. S/R. Martes: 19.30 hs.
Deuda de sangre, con Clint Eastwood. P/13. Martes: 22.30 y trasn. 0.30 hs.
Scooby-Doo. Dir.: R. Gosnell. (En castellano). S/R. Miércoles: 19.30 hs.
Noches Blancas. Dir.: Christopher Nolan, con Al Pacino y Robin Williams. P/13. Miércoles: 21.30 y 23.30 hs.

SAN MARTIN I
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: (02255) 46-2372.
Un oso Rojo. Dir.: Adrián Caetano. P/13. Martes: 19, 21 y 23 hs.
K-19, con Harrison Ford y Liam Neeson. P/13. Miércoles: 19 hs.
Un gran chico, con Hugh Grant. S/R. Miércoles: 21 y 23 hs.

SAN MARTIN II
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: (02255) 46-6727.
Bahía Mágica. Dir.: Marina Valentini. Martes: 19.30 hs.
El smoking. Dir.: Kevin Donovan, con Jackie Chan. S/R. Martes: 21.30 hs
Hable con ella (España). Dir.: Pedro Almodóvar. P/16. Martes: 23.30 hs.
Grupo de familia. Miércoles: 19.30, 21.30 y 23.30 hs.

Página/12









HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente despejado.
Vientos del Sudeste.
Mínima: 20°. Máxima: 28°.

14.00

- Concurso de cuentos organizado por www.menopausiahoy. Informes al 49029323.
- Inscripción para el taller de verano sobre "Caricatura y dibujo humorístico". Informes en el C.C. San Martín, Sarmiento 1551, o al 43741251 al 59.

14.40

- Proyección del film *El Chevrolet*. En el Complejo Tita Merello, Suipacha 442.
- Certamen de poesía y narrativa breve "Argentina escribe". Informes al 4264-4268.

16.00

- Inscripción para el seminario breve de verano *Historia y Teoría del Cine Argentino*, que dictará Ricardo Parodi. Informes en Moreno 1379, o al 43839834.
- Muestra *Humo y vacío* de Patricia Di Loreto. En el C.C. San Martín, Sarmiento 1551.
- Inscripción para los talleres de "Match de Improvisación", "TheatreSports", "Clown" y "Juegos Teatrales". Informes en el Teatro Liberarte, Av. Corrientes 1555.

18.00

- Presentación del espectáculo *Ronda*, con la participación de la banda de Omar Gianmarco. Dirección Hochman. En la Sala AB del C.C. San Martín, Sarmiento 1551.
- Espectáculo infantil *Riquete en el paquete*. Dirección de Ricardo Behrens. En el Teatro Liberarte, Av. Corrientes 1555. A la gorra.

19.00

- Muestra de pinturas *Barcos fuera del agua*, de Coco Rasdolsky. En Río Abierto, Paraguay 4171.

21.30

- Show musical de María Volonté en Notorius, Callao 966.

21.45

- Proyección del film *Luca vive* de Jorge Coscia. En el Complejo Tita Merello, Suipacha 442.

Semillón

Por Antonio Dal Masetto

Me encuentro con Tito, líder político nato, personaje de extraordinario carisma. Su padre también fue hombre progresista y gran luchador. Cuando Tito nació le puso cuatro nombres: Carlos, Federico, León, Vladimir. Recuerdo la primera creación de Tito, cuando contaba apenas dieciocho años, aquel legendario Frente Antiimperialista de Liberación Latinoamericano y Cósmico. A partir de ahí no paró más, siguieron una cantidad impresionante de frentes, movimientos y partidos. El Fmopeeb, el Mhñsbvi, el Pggbcdsd, el Mxwyz, para nombrar solamente algunos.

–¿Cómo andan las cosas, profesor? –pregunto.

Sacude la cabeza un par de veces y ésta es mala señal. Pese a su gran carisma, todos los partidos que Tito fundó siempre terminaron fragmentándose. Fragmentación al máximo. Llegaba un momento en que la sigla del partido tenía más letras que militantes. Sé que ahora Tito encabeza el Partido Transparente Participativo Democrático.

–¿Problemitas? –insisto.

–El PTPD tuvo su primera fractura hace seis meses. Desde entonces las fragmentaciones no pararon. Hace una semana quedábamos dos militantes. Nueva fractura y quedé yo solo.

–No puedo creer que sea el único integrante del PTPD.

–Con un agravante.

–¿Qué pasó?

–Sufrí una fractura ideológica interior. Se me produjo una diáspora interna.

–Esto es nuevo en la historia de las fragmentaciones políticas.

–Resulta que esta mañana fui a lavarme los dientes con mi dentífrico con gusto a menta y Vladimir me increpó duramente.

–¿Qué le dijo?

–Que usar un dentífrico con sabor a menta o lo que fuese era una inaceptable concesión a los decadentes gustos pequeñoburgueses. Ahí intervino León, quien consideró el comentario de Vladimir como petardista y propio de infantilismo político. A la disputa se sumaron Carlos y Federico y las cosas amenazaron pasar a mayores.

–¿Y usted qué hizo?

–No me lavé los dientes, tiré el cepillo a la basura y grité: unidad, unidad, unidad.

–Bien hecho y bien dicho.

–Fui a prepararme un té y el terremoto volvió a rugir. Por empezar se me cuestionó que el té es un símbolo del imperialismo inglés. Ese fue Carlos. Grité unidad y casi hubo un acuerdo con el mate cocido que es popular y bien podría ser considerado antiimperialista. Pero inmediatamente hubo problemas con las galletitas y la mermelada porque fueron consideradas lujos burgueses. Ya no me acuerdo si fue León o Federico el que las cuestionó. Inclusive el uso de la espátula para untar fue señalado como una veleidad capitalista y una traición a la causa del proletariado. Y las voces seguían subiendo de tono.

–¿Y usted qué hizo?

–Renuncié al desayuno y apelé al grito de unidad, unidad.

–¿Resultado?

–El asunto está difícil.

–Por qué no hacen un pacto de camaradería, se reúnen en un congreso, establecen una serie de puntos básicos con vistas a la voluntad de unidad y de ahí arrancan.

–Decirlo es fácil. Fíjese que son las siete de la tarde y todavía se está discutiendo el desayuno. Ni siquiera me animé a fumar para evitar agregar más temas de discusiones a la asamblea. Esta es la hora de mi copa de final de la tarde. Mi único lujo. La necesito para relajarme. ¿Pero se imagina lo que puede pasar si llego a pedir un whisky?

–Hay muchas bebidas.

–No me arriesgo con ninguna.

–Déjeme sugerirle una, lo invito con un semillón. El semillón es un vino blanco que no puede ser acusado de cargas ideológicas de ninguna naturaleza. Es más, me tomo uno con usted.

–Está bien, probemos con el semillón, a ver qué pasa:

–No le afloje, Tito. Brindemos por la unidad. La unidad por encima de todas las cosas.

CARTAS

66 años

El siguiente texto fue tomado del libro de Ramón Columba El Congreso que yo he visto, *cuya 1ª edición es de 1948.*

"Las vacaciones parlamentarias de 1936 las invierte el doctor (Alfredo) Palacios recorriendo el norte argentino. Al iniciarse el período siguiente trae el senador socialista el fruto de sus observaciones en un proyecto. Palacios llama la atención del Senado y del país entero expresando: 'Las generaciones actuales de los nativos humildes de esas provincias vegetan en condiciones extremas de pobreza e ignorancia'.

"El alto cuerpo que escucha estas palabras es, precisamente, el único que está casi totalmente constituido por representantes del interior. La acusación de Palacios es un reproche indirecto a la labor de sus colegas oyentes.

"Muestra 'una perspectiva pavorosa: la del porvenir de innumerables pequeños argentinos, tarados por la enfermedad que engendra la miseria, y condenados a una existencia tan estéril como deleznable y dolorosa'. 'Tucumán, donde la industria azucarera es poderosa y pujante, pero donde mis ojos vieron la mayor miseria del país'.

"El senador Palacios se refiere entre otros problemas a los que plantean la despoblación y la distancia, y yo (Ramón Columba) miro las bancas del Senado y las veo también despobladas. Sus ocupantes las han abandonado ausentándose del recinto y de la casa."

Enrique Lastiri
DNI 7595938

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.